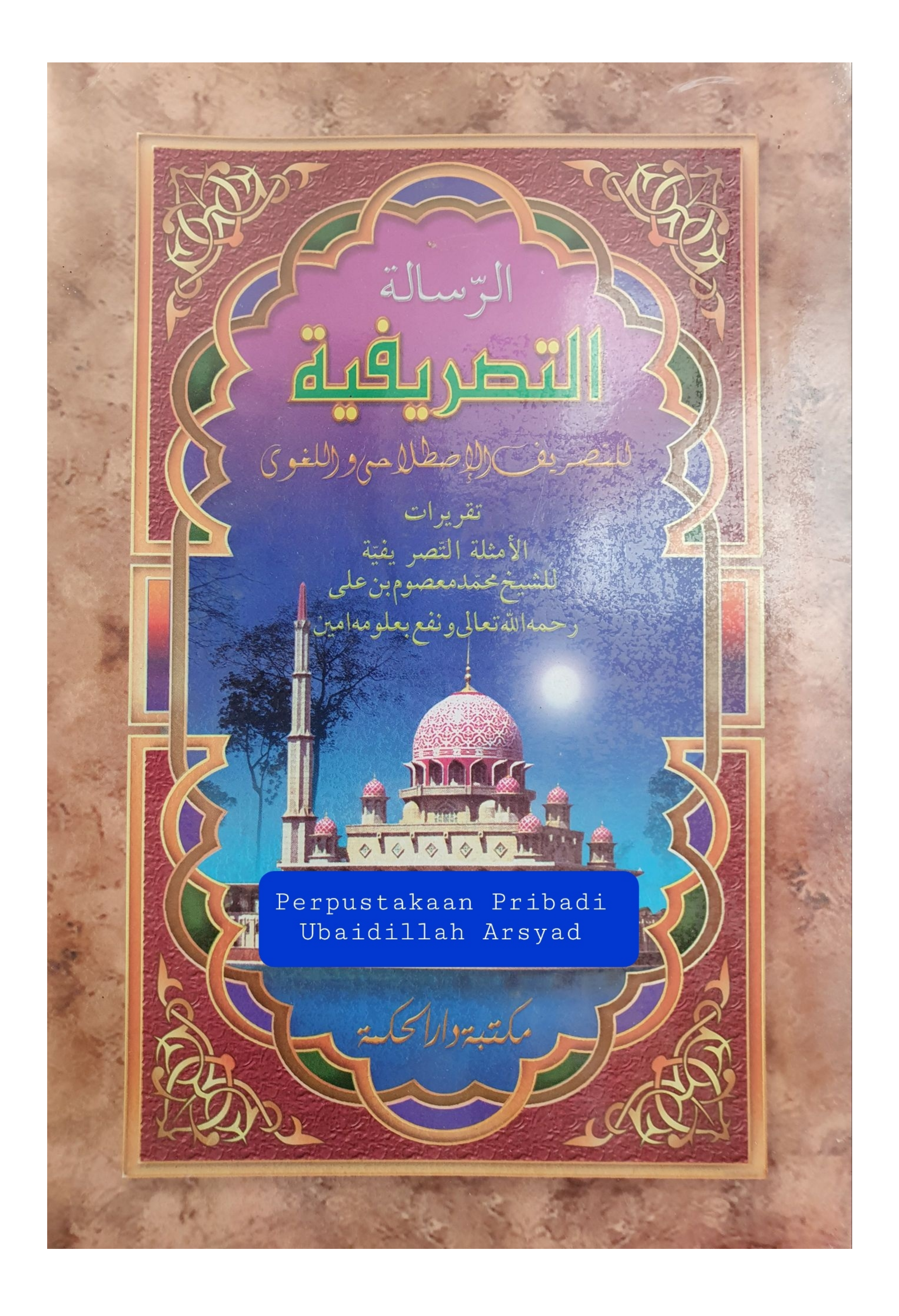
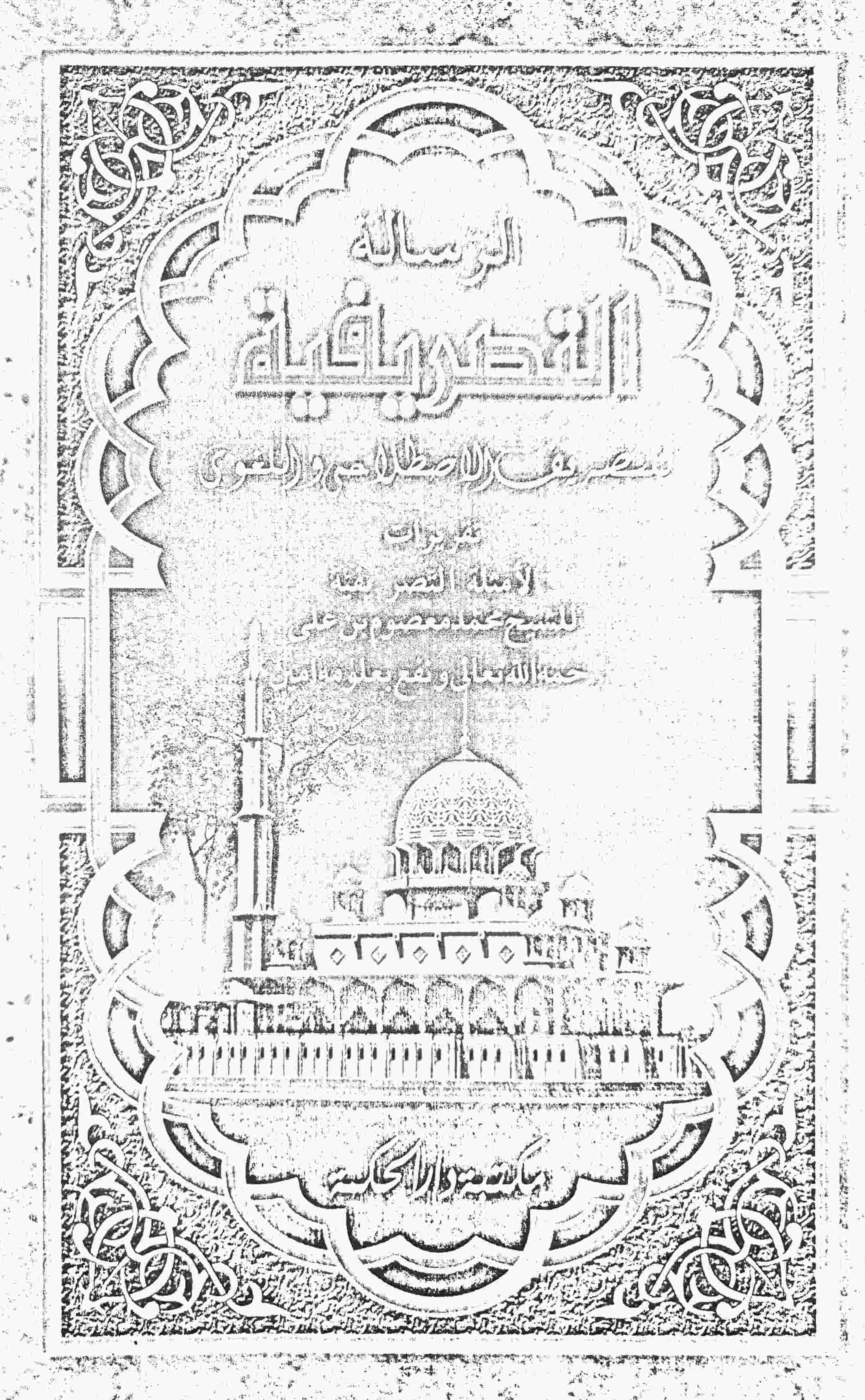

الرّسالة
التصريفية
للتصريف الإصطلاحى واللغوى
تقريرات
الأمثلة التّصريفيّة
للشيخ محمّد معصوم بن على
رحمه الله تعالى ونفع بعلومه امين
Perpustakaan Pribadi
Ubaidillah Arsyad
مكتبة دار الحكمة


الرسالة
الصرفية
لتصريف الاصطلاحي واللغوي
الأمثلة التصريفية
للشيخ محمد معصوم بن علي
رحمه الله تعالى ونفع بعلومه آمين
مكتبة دار الحكمة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين اما بعد :

** التَّصْرِيفُ **

وهو فى اللغة عِبارَةٌ عن التغيير و فى الاصطلاح عبارةٌ عَنْ تَحْوِيلِ الْاَصْلِ الواحد الى امثلةٍ مختلفةٍ لمعانٍ مقصودةٍ (١) والاصل عند البصريين المصدرُ لأن مفهومه وَاحِدٌ ومفهوم الفعلِ متعددٌ للدلالةِ على الحَدَثِ والزمانِ والواحدُ قبلَ المُتَعَدِّدِ اَوْ لِاَنَّهُ اِسْمٌ والاسمُ مُسْتَغنٍ عن الفعلِ فى الإفادةِ قال الكوفيون ينبغى ان يكونَ الفعلُ اَصْلاً لأن اِعْلَالَهُ مَدار لاعلالِ المصدرِ وُجُوداً وعَدَمًا ، اما وُجُوداً ففى يَعِدُ عِدَةً و قَامَ قِيَامًا و اما عَدَماً ففى يَوْجَلُ وَ قَامَ قِوَامًا وَمَدَارِيَّتُهُ تَدُلُ على إصالته (٢)

** الْوَزْنُ وَالْمَوْزُونُ **

الْوَزْنُ التَّصْرِيفِيّ هو ما يُعْتَبَرُ فيه مقابلة المُتَحَرِّكِ بالمُتَحَرِّكِ والساكنِ بالساكنِ مَعَ التعبيرِ عن الاصولِ بالفاءِ والعينِ واللامِ وعَنِ الزائدِ بلفظهِ (٣) والغرض الأهمِ مِن وَزنِ الكلمةِ معرفة حروفها الاصولِ و ما زِيْدَ فيها مِن الحروفِ وَمَا طرا عليها مِن تغييراتٍ بحروفها بالحركةِ والسكونِ (٤)

---

(١) مطلوب ص ٨

(٢) مجموع صرف ص ١٩

(٣) تلخيص الأساس ص ٧

(٤) شرح الرضى ص ٤

(وَزْنٌ) اِعْلَمْ انه صِيغ لبيان الوزنِ المُشْتَرِكِ فيه كما ذكرناه لفظ متّصِفٌ بالصفةِ التي يُقَال لها الوزنُ واستعمل ذلك اللفظ في معرفةِ اوزانِ جميعِ الكلماتِ فقيل مَضْرَبَ على وَزْنِ فَعَلَ و كذلك نَصَرَ و خَرَجَ اى هو على صفة يتصف بها فَعَلَ فلما كان المرادُ مِنْ صَوْغِ فَعَلَ الموزونِ له مجردَ الوزنِ سُمّيَ وَزْنًا وزِنَةً (١) وَيقال لحرفِ فَعَلَ مِيزانٌ ولما يُوزَنُ بها موزون (٢)

(بِنَاءٌ) الكلمةُ المتفرعةُ عن اَصْلٍ باعتبارِ كونِ حروفِ الاصلِ أساسًا لما يتجدّدُ مِن حُرُوفٍ وحركاتٍ (٣) (صِيغَةٌ) الكلمة المتفرعةُ عن اَصْلٍ باعتبارِ كونِ الحروفِ المذكورةِ كالمادةِ لها (٤)

وَاِذا أردتَ اَنْ تزِنَ كلمةً لِتعلَمَ الاَصلَ منها و الزائدَ فقابلْ اُصُولها بأحْرُفِ فَعَلَ الاولَ بالفاءِ والثانى بالعينِ والثالثَ باللامِ مُسَوّيًا بين الميزانِ والموزونِ فى الحركةِ والسكونِ (٥) ثم اعْلَمْ بأنهم لما احتاجوا الى الوزنِ وَضَعُوا له الفاءَ والعينَ واللامَ واختاروا هذه الحروفَ ليكون فيه من الشفة والوسطِ والحَلْقِ التي هى المخارج الكلية ولأنّ فَعَلَ اعم الافعالِ وكثير الاستعمال (٦)

❀❀ اَلبِناءُ وَالمُطابَقةُ ❀❀

الاَبْنِيَةُ هي الصِيغةُ باعتبارِ حروفها وحركاتها وسكناتها قاله الجارُ بردِى (٧) واما المطابقة فهي اللفظ المذكورةُ في كتابِ الأمثلةِ التصريفيةِ المطابق لما يُسئل عنه وزنا وبِناءً وبابًا وصِيغةً وواقعًا اى مفردًا اومثنى اوجمعًا (٨)

---

(1) جامع الدروس ص ٤

(2) شرح الرضى ص ٢١٣

(3) شرح الرضى ص ٤

(4) شرح الرضى ص ٤

(5) شرح الأشمون الجزء الرابع ص ١٨٩

(6) كفوى ص ٧

(7) مطلوب ص ١٠ (8) منحة ذى الجلال ص ٢

الفعل الثلاثي المجرد

انما لم ينقص الفعل المجرد عن الزيادة على ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لاتوجد كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لابد لنا من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما ولانه لاتوجد كلمة في الفعل اكثر حرفا من الاربعة وكلها اصلي (1)

الباب الاول فعل يفعل

وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع قدم هذا الباب على الباب الثاني لكثرة لغته و معانيه ولان عين مضارعه مضموم و عين مضارع الثاني مكسور والضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف ولان الضم علوي والكسر سفلي والعلوي لشرفه قدم على السفلي (2) وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما . ومثال المتعدي نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد . اما المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به (3) ثم انه قيل في معرفة المتعدي واللازم ضابط وهو ان ما يفعل بجميع البدن فهو لازم كقام و ذهب و دخل و خرج . وما يفعل بعضو واحد او قلب اوحس فهو متعد لكن هذا استقراء جائز التخلف (4) فالحق ان متعلق الفعل ان كان مما يستغني عن تصريحه فلازم والا

---

(1) كفوى ص ٧

(2) كفوى ص ٧

(3) تلخيص الأساس ص ٧

(4) تلخيص الأساس ص ١١

فَمُتَعَدٍّ فَافْهَمْ هٰذا (٥) ثم اعلَمْ انه لَايَجِئُ مِنْ هذا البابِ المِثَالُ وَاللَّفِيفُ مُطْلَقًا والاجوفُ وَالنَّاقِصُ اليائيانِ والمهموزُ العينِ واللامِ بَلْ يَلْزَمُ الاجوف والناقصُ الواويانِ والمُضَاعَفُ المتعدى والصحيحُ (١)

✽✽ مَبْحَثُ الْاَلْفَاظِ ✽✽

(مَفْعَلٌ) بِفَتْحِ العينِ مَوْضِعُهُ فى الفعلِ الثلاثِى غير مثالِ الواوى (غَازٍ) وَاسمُ الفاعلِ من الناقصِ منصوبٌ فِى حالةِ النصبِ نحو رايتُ غَازِيًا وَرَامِيًا وَهو على اصلِه فلا يتغيّر اى لا يُحذَفُ الياءُ منه فى حالةِ النصبِ لخفةِ الفتحةِ على الياء (٢)

(يَفْعُلُ) وَيُفتَح فيهِ حرفُ المضارعةِ للخفةِ وَيُسكَنُ فَاؤه لئلا يَتَوالَى اَربعُ حركاتٍ فيما هو فى حُكمِ كلمةٍ واحدةٍ لَوْ لَمْ يُسْكَنْ اَحدُ حُروفِه لان آخرفَ المضارعةِ لمّا امتزجت بحروفِ الفعلِ امتزاجا تامًّا صَارَ بمنزلة كلمةٍ واحدةٍ و خُصَّ الاِسْكَانُ بالفاءِ لتعذر اسكانِ حرفِ المضارعةِ لان الابتداء بالساكنِ غيرُ مُمكنٍ ولايجوز اسكان عينه لان ابنية الفعلِ انما تحصل مِن حركاتِ العينِ ولا اسكانُ لامه لانه محلّ الاعراب

الباب الأوّلُ مِنَ الثُّلاثِىِّ المُجَرَّدِ

صحيح	فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلاً وَمَفْعَلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وَذَاكَ مَفْعُوْلٌ اُفْعُلْ لَاتَفْعُلْ مَفْعَلٌ٢ مِفْعَلٌ
صحيح	
مضاعف	نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا وَمَنْصَرًا فَهُوَ نَاصِرٌ وَذَاكَ مَنْصُوْرٌ اُنْصُرْ لَاتَنْصُرْ مَنْصَرٌ٢ مِنْصَرٌ

---

(٥) تلخيص الأساس ص ١١

(١) كفوى ص ٧

(٢) مطلوب ص ٨٦

أجوف واوى	مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا وَمَمَدًّا فَهُوَ مَادٌّ وَذَاكَ مَمْدُودٌ مُدَّ لاَتَمُدَّ مَمَدٌّ٢ مِمَدٌّ
ناقص واوى	صَانَ يَصُوْنُ صَوْنًا وَمَصَانًا فَهُوَ صَائِنٌ وَذَاكَ مَصُوْنٌ صُنْ لاَتَصُنْ مَصَانٌ٢ مِصْوَنٌ
مهموز فاء	غَزَا يَغْزُو غَزْوًا وَمَغْزًى فَهُوَ غَازٍ وَذَاكَ مَغْزُوٌّ اُغْزُ لاَتَغْزُ مَغْزًى٢ مِغْزًى
	أَمَلَ يَأْمَلُ أَمَلاً وَمَأْمَلاً فَهُوَ آمِلٌ وَذَاكَ مَأْمُولٌ اُوْمُلْ لاَتَأْمُلْ مَأْمَلٌ٢ مِئْمَلٌ

الباب الثانى فَعَلَ يَفْعِلُ

وعلامته أن يكونَ عينُ فعلِه مفتوحًا فى الماضى ومكسورًا فى المضارعِ وانّمَا قُدِّمَ هذا على البابِ الثالثِ لكثرة لغته ومعانيه وكونه مِن دَعَائِمِ الابوابِ حَتّى نُقِلَ عن الثَّعْلَبِى انه اذا أُشْكِلَ عليكَ فِعلٌ ولم تَدْرِ مِنْ اَيِّ بابٍ هو فَاحْمِلْه عَلَى يَفْعِلُ بالكسرِ فانه أصلُ البابِ [1] وبناؤه للتعدية وقد يكونُ لازِمًا مِثَالُ المتعدِى نحو ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ومثالُ اللازمِ نحو جَلَسَ زَيْدٌ [2] وَاعْلَمْ ان هذا البابَ مختصٌ بِعِلاَجٍ محسوسٍ نحو سَارَ و ضَرَبَ [3] والمرادُ بالعِلاَجِى المحسوسِ هى الافعالُ التى يحتاجُ صُدُورُها الى تحريك عُضْوٍ مِنَ الاعضاءِ الظاهرةِ [4] ويدخُل البِنَاءُ كُلُّها فى هذا البابِ الا الناقصَ والاجوفَ الواويين [5]

❀❀ مَبْحَثُ الأَلْفَاظِ ❀❀

(فَهُوَ وَذَاكَ) إنما اخْتَارَ لَفظَ هُوَ فِى اسمِ الفاعِلِ وذاك فى اسمِ المفعولِ لان الفاعلَ مرفوعٌ والمفعولَ منصوبٌ فاختار مَا هو مرفوعٌ مِن اسماءِ الضميرِ لاسمِ الفاعلِ وما هو منصوب لاسمِ المفعولِ لتدل على مَا وُضِعَ الفاعل والمفعولُ له امّا كون

---

(1) تلخيص الأساس ص ١١

(2) كفوى ص ١٢

(3) منبع العلوم ص ٤٥

(4) تدريج الأدنى ص ٢١٤

(5) مطلوب ص ٤٨

هُوَ مَرفوعًا فَظَاهِرٌ لانه مُبتدأٌ اوحقه اَن يكون مَرفوعا واما كون ذَاك مَنصُوبًا

فلِمُشَابَهَتِه بكافِ الخطابِ مِن حيثُ التعريفِ والافرادِ [6] (إِضْرِبْ) والهمزة فيه

همزة الوصلِ وهِيَ مَاكانت محذوفةً فِي الوصلِ ومكسورةً فى الابتداءِ لِاَنَّ الاصلَ

فِي همزاتِ الوصلِ الكسرُ وذاك ان همزةَ الوصلِ ساكنةٌ والاصلُ فى تحريكِ

الساكنِ الكسرُ اِلَّامَا اِتَّصلَ بِلَامِ التعريفِ كَالرَّجلِ وَهَمزةِ اَيمُنٍ فانهما مفتوحتان فى

الابتداءِ وما تكونُ فى اولِ الامرِ يَفعُلُ بِضَمِّ العينِ فانها مضمومةٌ فى الابتداءِ تبعًا

لِمُضَارِعِه (عِدَةٌ) اصله وِعْدَةٌ فأُعِلَ بشرطَيْنِ احدهما أن يُعَلَّ فعله والثانى ان يكون

علىَ وَزْنِ فِعْلَةٍ بكسرِ الفاءِ وسكونِ العينِ فلو انتفَى أحد الشرطَيْنِ لايجوز حذف

الواوِ فلاتُحذَفُ مِن نحوِ اَلوِلْدَةِ لانه اِسْمٌ فانتفى الشرطُ الاولُ ولامِنْ نحوِ الوَعْدَةِ

وَالوَعدِ بفتح الواوِ فيهما لانتفاءِ الشرطِ الثانِى [1] (وَعَدَ يَسَرَ) وحكمُ الواوِ

والياءِ اذا وقعتا فى اولِ الكلمةِ كحكمِ الصحيحِ نحو وَعَدَ ويَسَرَ فلا تُعَلَّانِ فى اولِ

الكلمةِ لقوة المتكلم عند الابتداءِ فان الإعلالَ انما هو للتحقيق وتسهيل التَكلُّمِ

عَلَى المُتكلمِ وعند الابتداءِ يَقوَى المتكلم على التكلمِ اِذلايعرض له فتور وَعَيٌّ

فِى التَكَلُّمِ فلايحتاج إلى التخفيفِ والتسهيلِ [2] (يَعِدُ أصله يَوعِدُ) واما المعتل

المثالُ فَيَسقُطُ فاء فعله فى المضارعِ والامرِ والنهيِ المعروفِ اذا كان فاؤه واوا

لوقوعها بين عَدَاوَتَيها الفتحةِ والكسرةِ وما قبلَها حرف المضارعة وانما قال اذا

كان فاؤه واوا احترازا عما اذا كان فاؤه ياءً فانها لاتُحذَفُ عَلَى اَيِّ حالٍ [3]

(مَسْرًى مَوْقًى) الاصل فيهما اَن يَأتِى عَلَى وَزنِ مَفعِلٍ بكسرِ العينِ لانه مِن يفعِلُ

بالكسرِ الا انهم فرّوا مِن تَوَالِى الكسرات فَفتَحُوا العينَ [4] (أدَمَ يَأدِمُ) وَيجُوزُ قلبُ

---

(6) مطلوب ص ٤٨

(1) الفلاح ص ١١

(2) مراح الارواح ص ١٥

(3) مطلوب ص ٩١

(4) مراح الارواح ص ١٤٢

الهمزة حال كونها ساكنة وما قبلها متحركا بجنس لم تقلب الواو همزة لانه لم تعل الواو فى الاصل اى فى الماضى الذى جنس حركة ما قبلها وهى هنا بالفتحة نحو يَاكُل بالمد [1] (شَاوٍ) لان اعلال الاسم تابع للفعل ولثقله ولان اصل الاعلال فيه [2] هو شَوَى فلا يقال فى اسم الفاعل شَاءٍ بالهمزة بل يقال شَاوٍ

البَابُ الثَّانِى مِنَ الثُّلاثِىِّ الْمُجَرَّدِ

صحيح	فَعَلَ	يَفْعِلُ	فَعْلاً	وَمَفْعَلاً	فَهُوَ	فَاعِلٌ	وَذَاكَ	مَفْعُوْلٌ	اِفْعِلْ	لاَتَفْعِلْ	مَفْعِلٌ٢	مِفْعَلٌ
صحيح	ضَرَبَ	يَضْرِبُ	ضَرْبًا	وَمَضْرَبًا	فَهُوَ	ضَارِبٌ	وَذَاكَ	مَضْرُوْبٌ	اِضْرِبْ	لاَتَضْرِبْ	مَضْرِبٌ٢	مِضْرَبٌ
مضاعف	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرًّا	وَمَفَرًّا	فَهُوَ	فَارٌّ	وَذَاكَ	مَفْرُوْرٌ	فِرَّ	لاَتَفِرَّ	مَفِرٌّ٢	مِفَرٌّ
مثال واوى	وَعَدَ	يَعِدُ	عِدَةً	وَمَوْعِدًا	فَهُوَ	وَاعِدٌ	وَذَاكَ	مَوْعُوْدٌ	عِدْ	لاَتَعِدْ	مَوْعِدٌ٢	مِيعَادٌ
مثال يائى	يَسَرَ	يَيْسِرُ	يُسْرًا	وَمَيْسَرًا	فَهُوَ	يَاسِرٌ	وَذَاكَ	مَيْسُوْرٌ	اِيسِرْ	لاَتَيْسِرْ	مَيْسِرٌ٢	مِيْسَرٌ
أجوف يائى	سَارَ	يَسِيْرُ	سَيْرًا	وَمَسِيْرَةً	فَهُوَ	سَائِرٌ	وَذَاكَ	مَسِيْرٌ	سِرْ	لاَتَسِرْ	مَسِيْرٌ٢	مِسْيَرٌ
ناقص يائى	سَرَى	يَسْرِى	سِرَايَةً	وَمَسْرًى	فَهُوَ	سَارٍ	وَذَاكَ	مَسْرِىٌّ	اِسْرِ	لاَتَسْرِ	مَسْرًى٢	مِسْرًى
لفيف مفروق	وَقَى	يَقِى	وِقَايَةً	وَمَوْقًى	فَهُوَ	وَاقٍ	وَذَاكَ	مَوْقِيٌّ	قِ	لاَتَقِ	مَوْقًى٢	مِيْقًى
لفيف مقرون	شَوَى	يَشْوِى	شَيًّا	وَمَشْوًى	فَهُوَ	شَاوٍ	وَذَاكَ	مَشْوِيٌّ	اِشْوِ	لاَتَشْوِ	مَشْوًى٢	مِشْوًى
مهموز فاء	أَدَمَ	يَأْدِمُ	أَدْمًا	وَمَأْدَمًا	فَهُوَ	آدِمٌ	وَذَاكَ	مَأْدُوْمٌ	اِيدِمْ	لاَتَأْدِمْ	مَأْدِمٌ٢	مِئْدَمٌ
مهموز عين	وَأَدَ	يَئِدُ	وَأْدًا	وَمَوْئِدًا	فَهُوَ	وَائِدٌ	وَذَاكَ	مَوْءُودٌ	اِدْ	لاَتَئِدْ	مَوْئِدٌ٢	مِيْأَدٌ
مهموز لام	فَاءَ	يَفِيْءُ	فَيْئَةً	وَمَفِيْئًا	فَهُوَ	فَاءٍ	وَذَاكَ	مَفِيْءٌ	فِئْ	لاَتَفِئْ	مَفِئٌ٢	مِفْأَءٌ

---

[1] مطلوب ص ٩٨

[2] تدريج الأدنى ص ١٨٢

الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ

وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولامه احدا من حروف الحلق وانما اشترط ذلك لان هذا الباب بالفتح في عين الماضي والمضارع في كمال الخفة ولايكون معادلا لاخواته اى باب الاول والثاني فاشترط حرف ثقيل في عينه اولامه ليحصل التعادل [1] وانما لم يشترط احد حروف الحلق فى الفاء لانها تسكن فى المضارع فيندفع الثقل فكل ما يأتي من هذا الباب لايكون الاما فيه حرف من حروف الحلق وأبى يأبى شاذ وقلى يقلى غير فصيح والفصيح بالكسر وركن يركن من تداخل اللغتين وبقى يبقى لغة طيئ والاصل كسر العين فى الماضي لكنهم قلبوه فتحة تخفيفا [2] فان قلت : كثير من الافعال وقع فى عينها او لامها حرف حلق ولم تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع وصح يصح ودخل يدخل وفرح يفرح وبعد يبعد فكيف يصح هذا ؟ قلنا من القاعدة المقررة أن وجود الشرط لايستلزم وجود المشروط فوجود حرف الحلق فى هذه الكلمات لاتقتضى ان تكون من الباب الثالث كالوضوء للصلاة فان وجود الوضوء لايستلزم وجود الصلاة لوجوده بدونها في مس المصحف مثلا والا فلا يكون شرطا بل يكون علة واما اذا وجد المشروط استلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلاة لوجود الوضوء لان الصلاة بلا وضوء لاتجوز قطعا [3] وبناؤه ايضا لتعدية حال كون ذلك البناء غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي فتح زيد الباب مثال اللازم نحو ذهب زيد [4]

---

(1) تلخيص الأساس ص ١٣

(2) تلخيص الأساس ص ١٣

(3) تلخيص الأساس ص ١٤

(4) تلخيص الأساس ص ١٤

(يَرَى) اِنّ وُجُوبَ حَذْفِ الهمزةِ فى يَرَى لاجتماعِ الشَّرَائِطِ الثَّلاثةِ الاولُ لكثرةِ الاستعمالِ فلا يجب ان يُقَالَ يَنى فى يَنْأى بل يجوزُ بَعْد قلبِ الياءِ الفا تخففُ الهمزة بحذفها ونقلُ حركتِها الى نونٍ قبلها ويجوز ابقاؤها الثانى اجتماعُ حرفِ العلة مع الهمزةِ فى الفعلِ اى لا فى الاسمِ فلا يجب مُرَى فى مَرْأى بل يجوز بعد قلب الياءِ الفا اَن تخففَ الهمزة بحذفها ونقلِ حركتِها الى الراءِ قبلها وان لم يَسْتَعْمَل وجاز ابقاؤها الثالث اجتماعُ حرفِ العلةِ بالهمزةِ فلا يجب ايضا يَسَلُ بحذفِ الهمزةِ ونقلِ حركتها الى السين قبلها فى يَسْأَلُ[1] (يَضَعُ) وحذف الواوِ فى مِثْلِ يَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَسَرُ لان اصلَه يُوضِعُ بالكسرِ لوجودِ عِلّةِ الحذفِ وهو وقوعه بين ياءٍ وكسرةٍ ثم جُعِلَ يَضَعُ نظرا الى حرفِ الحلقِ يعنى جُعِلَ الضادُ بعد حذفِ الواوِ مفتوحا تخفيفا لان حرفَ الحلقِ ثقيل والكسرةَ ايضا ثقيلة لكن بَعْدَ هذا التخفيفِ لم يُعيدوا الواوَ المحذوفةَ لان الفتحَ عِوَضٌ عن حُرُوفِ الحلقِ والاصل انّما هو الكسر فاعتَبَرُوا الاَصلَ وَالْغَوْا الفتحةَ العارضة[2]

اَلبَابُ الثَّالِثُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

صحيح	فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلاً وَمَفْعَلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وَذَاكَ مَفْعُوْلٌ اِفْعَلْ لَاتَفْعَلْ مَفْعَلٌ٢ مِفْعَالٌ
	فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا وَمَفْتَحًا فَهُوَ فَاتِحٌ وَذَاكَ مَفْتُوْحٌ اِفْتَحْ لَاتَفْتَحْ مَفْتَحٌ٢ مِفْتَاحٌ
مثال واوى	وَضَعَ يَضَعُ وَضْعًا وَمَوْضِعًا فَهُوَ وَاضِعٌ وَذَاكَ مَوْضُوْعٌ ضَعْ لَاتَضَعْ مَوْضِعٌ٢ مِيضَاعٌ
مثال يائى	يَفَعَ يَيْفَعُ يَفْعًا وَمَيْفَعًا فَهُوَ يَافِعٌ وَذَاكَ مَيْفُوْعٌ اِيْفَعْ لَاتَيْفَعْ مَيْفَعٌ٢ مِيْفَاعٌ

---

(1) مراح الارواح ص ١٠٨

(2) الفلاح ص ١١٨

مهموز عيق ناقص يائى	نَأَى يَنْأَى نَأْيًا وَمَنْأًى فَهُوَ نَآءٍ وَذَاكَ مَنْئِيٌّ اِنْأَ لَاتَنْأَ مَنْأًى٢ مِنْآءٌ
مهموز لام	نَشَأَ يَنْشَأُ نَشْأَةً وَمَنْشَأً فَهُوَ نَاشِئٌ وَذَاكَ مَنْشُوءٌ اِنْشَأْ لَاتَنْشَأْ مَنْشَأٌ٢ مِنْشَآءٌ
مهموز عين ناقص يائى	رَأَى يَرَى رُؤْيَةً وَمَرْأًى فَهُوَ رَآءٍ وَذَاكَ مَرْئِيٌّ رَ لَاتَرَ مَرْأًى٢ مِرْآةٌ

الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ

وعلامته ان تكونَ عينَ فعلِه مكسورا فى الماضِى ومَفتُوحًا فى المضارعِ وبناؤه يجئ لازمًا وهو الاكثر لكثرة مجيئه للصفات اللّازمة والأعْرَاضِ والالوانِ نحو فَرِحَ يَفرَحُ ومَرِضَ يَمْرَضُ وشَهِبَ يَشْهَبُ ويجئ متعديا نحو عَلِمَ يعلَم وسمِعَ يَسْمَع ويُسَمّى هٰذا البابُ والبابُ الاولُ والثانِى دَعائِمَ الابوابِ لاختلاف حركتهن فى عينِ الماضِى والمضارعِ ولكثرتهن فِى الاستعمالِ. واعلم ان هذا البابَ يكثُر فى العِلَلِ والاحزانِ وضِدِّ الاحزان نحوُ سقِم ومرِضَ مِنَ العِلَلِ وحَزِنَ مِن الاحزانِ وفرِح مِن ضدها وتجئ فيه الالوانُ والعُيُوبُ والحُلّى كلها له مِثلُ شَهِب مِن الالوانِ وعَوِر من العيوبِ وبَلِجَ من الحلى كذا فى الشافية يعنى ان المعانِى الأوَلَ وان جاءت فى غير فَعِلَ الا انها فيه اكثرُ منها فى غيره [(1)] واما الالوانُ والعيوب والحُلّى فانّما تجئ على فَعِلَ لاغيرِه [(2)] ونَعْنِى بالحُلّى العلامةَ الظاهرةَ للعيوب فِى اعضاءِ الحيوان كشَقِىَ و صَلِعَ [(3)] ويدخل البناء كلّه فى هذا البابِ والفعل فيه مختصّ بالفعلِ الباطنِ ولهذا لم يُوجَدْ اسمُ الالةِ فيه وقد يُسَمّى هذا البابُ بافعالِ القلوب.

---

(1) تلخيص الأساس ص ١٥ شرح الرضى ص ٢٠

(2) تلخيص الأساس ص ١٥ شرح الرضى ص ٢٠

(3) شرح الرضى ص ٢٠

(عَلِمَ يَعْلَمُ) وَاعْلَمْ اَنّ عَلِمَ وَان كانَ مِن افعالِ القلوبِ التى تقتضى مفعولَيْن اِلّا انه هُنا بمعنى عَرَفَ المتعدى الى مفعولٍ واحدٍ ويجوز اَن يكونَ مفعولُ الثانى محذوفا وهو حقًا ونحوُه [1] (وَجِلَ يَوْجَلُ) اِنّ فِى مضارعِ وَجِلَ اربعَ لُغاتٍ الاولى اثباتُ الواوِ نحوُ يَوجَلُ وهو الاصل والثانى قلبُ الواوِ ياءً لخفة الياءِ مِن الواوِ نحوُ يَيْجَلُ والثالث قلبها الفًا لخفة الالفِ ايضا نحوُ يَاجَلُ والرابع كَسْرُ حَرْفِ المضارعةِ وقلبِ الواوِ ياءً لِسُكُونِها وانكسارِ ما قبلها [2] (رَضِىَ) اصله رَضِوَ لَعَلَّ الصوابُ بناؤه ناقِصُ الوَاوِ لا الياءِ حملا للاصلِ (مَخْشِىٌّ) اصله مَخْشُوْىٌ واذا اجتمعت الواو والياءُ والاُولَى ساكنة والثانية متحركة قُلِبت الواو ياءً لِيُمْكِنَ الادغام لِدَفْعِ الثِقَلِ [3] (قَوِىَ) اصله قَوِوَ فَاُعِلّ اعلالَ رَضِىَ ولم يُدْغَم لان الاعلالَ فى مثلِ هذه الصورةِ واجبٌ اذ لايجوز ان يُقالَ رَضِوَ بخلافِ الادغامِ اِذ يجوز أن يُقالَ حَيِىَ بلا ادغامٍ فقُدّم الْواجِبُ فلم يَبْقَ سَبَبُ الادغامِ ولِاَنّ قَوِىَ اَخَفُّ مِن قَوٍّ بلاادغامٍ [4] (خَافَ و هَابَ) وانما يجئى الأَجوفُ الواوىُ واليائى والناقصُ الواوىُ واليائى مِن بَابِ عَلِمَ مَعَ انه يلتبس اَحدهما بالآخرِ نحوُ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا و هَابَ يَهَابُ هَيْبَةً و شَقِىَ يَشْقَى شقَايَةً و رَدِيَ يَرْدَى رِدَايَةً للضرورةِ وذلك لأنه اِطّرَدَ فى الاغلبِ فتحُ عينِ مضارعه فلم يُغَيّر حُرفُ العلةِ عن حالِه كراهة المَقرة بخلاف فَعَلَ بفتحِ العينِ فاِن مضارعه علَى يفعُل بالضمِ وعلى يفعِل بالكسرِ فجاء الواوى من الاولى واليائي من الثانى [5]

---

(1) تلخيص الأساس ص ١٥

(2) تلخيص الأساس ص ١٥

(3) مطلوب ص ٨٩

(4) تفتازنى ص ٣٩

(5) شرح الشافية ص ٣٣

(مَبْحَثُ اِسْمِ الْآلَةِ) اسمُ الالةِ هوَ اِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِن يفعَلُ مبنياً للفاعلِ كالقَلَمِ للكتابةِ .(١) اسم الالةِ لا يُنْبَنى الا مِن الفعلِ العِلاَجي المحسوسِ اِلاّ ما فيه الةٌ مخصوصة نحو عَضٍّ والالة فيه السِنّ وانّ اسمَ الالةِ لا يُبْنَى الا مِن الافعالِ المتعديةِ لان الالة لاتكونُ اِلاّ للافعالِ المتعديةِ ولا تكونُ للافعالِ اللازمةِ اذ لاَ مفعولَ للافعالِ اللازمةِ واذا لم تكن الالةُ الّا للافعالِ المتعديةِ لم يجئ اِسْمُها الا للافعالِ المتعديةِ (٢) واعلم انّ اسمَ الالةِ مُختصٌّ بالثلاثي المجردِ اذ لا يمكنُ محافظة جميع حروفِ غيره في مفعَلٍ واما اسم الالة فيجيئ على مِثال مفعَلٍ ومفعَلَة كمحْلَب ومكْسَحَة ومفتاحٍ ومصفاة وقالوا مِرْقاةٌ على هَذا ومن فتح الميمَ اراد المكان وشذّ مُدْهُن ومُسْعُط ومُدُقّ ومُنْخُل ومُكْحُلَة ومُحْرُضَة مضمومةَ الميمِ والعينِ وجاء مِدَقّ ومِدَقّة بكسرِ الميمِ وفتحِ العينِ على القياس (٣) الاصل في الالة مِفعَال واما مِفعَل ومِفعَلَة فمنقوصان منه (٤) لِيَدُلّ على الالةِ اللغَويّةِ لِلفِعلِ . واما الالة اللغوية للفعل

اَلْبَابُ الرَّابِعُ مِنَ الثُّلاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

	فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلاً وَمَفْعَلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وَذَاكَ مَفْعُولٌ اِفْعَلْ لاَتَفْعَلْ مَفْعَلٌ٢
صحيح	عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا وَمَعْلَمًا فَهُوَ عَالِمٌ وَذَاكَ مَعْلُومٌ اِعْلَمْ لاَتَعْلَمْ مَعْلَمٌ٢
مضاعف	عَضَّ يَعَضُّ عَضًّا وَمَعَضًّا فَهُوَ عَاضٌّ وَذَاكَ مَعْضُوضٌ عَضَّ لاَتَعَضَّ مَعَضٌّ٢
مثال واوى	وَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلاً وَمَوْجَلاً فَهُوَ وَجِلٌ وَذَاكَ مَوْجُولٌ اِيجَلْ لاَتَوْجَلْ مَوْجَلٌ٢
مثال يائى	يَبِسَ يَيْبَسُ يَبَسًا وَمَيْبَسًا فَهُوَ يَابِسٌ وَذَاكَ مَيْبُوسٌ اِيبَسْ لاَتَيْبَسْ مَيْبَسٌ٢

---

(١) الفلاح ص ٧٨

(٢) مراح الارواح ص ٧٨

(٣) تفتازنى ص ٤٧

(٤) شرح الشافية ص ٤٦

أجوف واوى	خَافَ يَخَافُ خَوْفًا وَمَخَافَةً فَهُوَ خَائِفٌ وَذَاكَ مَخُوفٌ خَفْ لَاتَخَفْ مَخَافٌ٢
أجوف يائى	هَابَ يَهَابُ هَيْبَةً وَمَهَابَةً فَهُوَ هَائِبٌ وَذَاكَ مَهِيبٌ هَبْ لَاتَهَبْ مَهَابٌ٢
ناقص واوى	رَضِيَ يَرْضَى رِضًا وَمَرْضَاةً فَهُوَ رَاضٍ وَذَاكَ مَرْضِيٌّ اِرْضَ لَاتَرْضَ مَرْضًى٢
ناقص يائى	خَشِيَ يَخْشَى خَشْيَةً وَمَخْشَاةً فَهُوَ خَاشٍ وَذَاكَ مَخْشِيٌّ اِخْشَ لَاتَخْشَ مَخْشًى٢
لفيف مفروق	وَجِيَ يَوْجَى وَجًى وَمَوْجًى فَهُوَ وَاجٍ وَذَاكَ مَوْجِيٌّ اِيجَ لَاتَوْجَ مَوْجًى٢
لفيف مقرون	قَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً وَمَقْوًى فَهُوَ قَوِيٌّ وَذَاكَ مَقْوِيٌّ اِقْوَ لَاتَقْوَ مَقْوًى٢
لفيف مقرون	رَوِيَ يَرْوَى رِيًّا وَمَرْوًى فَهُوَ رَيَّانُ وَذَاكَ مَرْوِيٌّ اِرْوَ لَاتَرْوَ مَرْوًى٢
مهموز فاء	أَثِمَ يَأْثَمُ إِثْمًا وَمَأْثَمًا فَهُوَ آثِمٌ وَذَاكَ مَأْثُومٌ اِيثَمْ لَاتَأْثَمْ مَأْثَمٌ٢
مهموز عين	بَئِسَ يَبْأَسُ بُؤْسًا وَمَبْأَسًا فَهُوَ بَائِسٌ وَذَاكَ مَبْئُوسٌ اِبْأَسْ لَاتَبْأَسْ مَبْأَسٌ٢
مهموز لام	بَرِئَ يَبْرَأُ بَرَاءَةً وَمَبْرَأً فَهُوَ بَرِئٌ وَذَاكَ مَبْرُوءٌ اِبْرَأْ لَاتَبْرَأْ مَبْرَأٌ٢

الباب الخامس فعُل يفعُل

وعلامته ان يكونَ عينُ فعله مضمومًا فى الماضى والمضارع وبناؤه لايكون الا لازما لانه لايجئ الا مِنَ الطبائع والنعوتِ فيختصّ تعليقه بالفاعلِ نحو حَسُنَ زيدٌ وقال سعدُ الدين رحمه الله فى وجهه ان هذا البابَ موضوعٌ للصفات اللازمةِ فاختير للماضِى والمضارعِ حركةٌ لاتحصل الا بانضمام الشفتين رعايةً للتناسب بين الالفاظِ ومعانيها[1] ان هذا البابَ مختصٌ بافعالِ الطبائعِ ونحوِها وهى الافعالُ اللازمةُ الصادرةُ عن الطبيعة التى جُبِلَ عليها الانسان وانما لم يتعدّ هذا البابُ لانه للافعالِ الغريزيّةِ والافعالِ الطبيعةِ والنعوتِ فلا يتجاوزُ تعلقه بالمفعولِ بل يختص[2]

(1) تلخيص الأساس ص ١٦

(2) تلخيص الأساس ص ١٦

بالفاعلِ [1] الطبيعةُ هي القُوَّةُ الموجودةُ فى الشئِ التى لاشُعُورَ لها بما يصدُر عنها وانما قُدِّمَ هذا الباب على السادسِ لكونِ الضمِّ اَقوَى وفوقياً ولكثرته ولكونه على القياسِ [2] ولايجئ من هذا الباب اَجْوَفُ يَائِىٌّ لان مضارعَ فعُلَ يفعُل لاغيرُ فلو اَتيا فيه لاَحتَجْتَ الى قَلبِ الياءِ الفا فى الماضِى وفى المضارعِ وَاوا نحو يَبُوعُ ويَرْمُو من البيعِ والرَّمْيِ فكُنْتَ تنقلُ مِن الاخفِ الى الاَثْقَلِ وانما جَاءَ مِنْ فَعِلَ المكسورِ العينِ اَجْوَفُ ونَاقِصُ وَاوِيَانِ لانكَ تنقل فيه مِن الاثقلِ الى الاخفِ [3] ولايجئ المُضاعف الا قَلِيلاً لِثِقَلِ الضمةِ والتضعيفِ وحَكَى يونُسُ لَبُبَ .

❁❁ مَبْحَثُ الاَلْفَاظِ ❁❁

(وحسُن يحسُن) المراد بالحُسْنِ كون الاعضاءِ مُتناسبةً على مَا ينبغي لاَ مَا يُمكنُ اِكْتِسابُه بالزينة مِن صفاءِ اللونِ وَلِينِ اللَمْسِ ونحو ذلك [4]

(مَبْحَثُ الصفة المشبهةِ) هي صفة تؤخذ من الافعالِ اللازمةِ لِلدَّلالة عَلى مَعنًى قائمٍ بالموصوفِ بها على وجهِ الثُّبوتِ لا عَلَى وَجْهِ الحُدُوثِ كحَسَنٍ وكريمٍ وصَعْبٍ واَسْوَدَ واَكْحَلَ . ولازمانَ لها لِانها تدل على صفةٍ ثابتةٍ والذى تتطلّبُ الزمان اِنما هو الصفة العارضة وانما كانت مُشَبَّهَةً باسمِ الفاعلِ لانها تُثَنَّى وتجمع وتُذكَّر وتُؤنَّثُ [5] الفرقُ بين اسمِ الفاعلِ والصفةِ المشبهة به مِن خمسةِ وُجوهٍ [6] :

الاول دِلاَلَتُها على صِفةٍ ثابتةٍ ودلالتُه على صِفةٍ مُتَجَدِّدَةٍ الثانى حُدُوثه فى اِحْدَى الاَزْمِنةِ والصفة المشبهة للمعنى الدائمِ الحاضرِ الا اَن تكونَ هناك قرينة تَدُل على خِلافِ الحاضرِ كأنْ تقول كان سعيد حَسَناً فقبحَ الثالث انها تُصَاغُ من الفعلِ

---

(1) مطلوب ص ١٣

(2) كفوى ص ١٥

(3) شرح الرضى ص ٢١

(4) تلحيص الأساس ص ١٦

(5) جامع الدروس الجزء الاول ص ١٨٥

(6) جامع الدروس الجزء الأول ص ١٩٢-١٩١

اللازمِ قِيَاسًا ولاتُصَاغُ مِن المتعدِى اِلّاسَمَاعًا كَرَحِيْمٍ وَعَلِيْمٍ قد تُصَاغُ من الفعلِ المتعدِى على وزن اسمِ الفاعلِ اذا تُنُوسِيَ المفعول به وصَارَ فعلُها فى اللازمِ القاصِرِ مثلَ فلانٌ قاطِعُ السيفِ واسمُ الفاعلِ يُصَاغ قِيَاسًا من اللازمِ والمتعدِى الرابعُ انها لاتلزم الجَرْيَ على وزنِ المضارِعِ فى حركاته وسَكَنَاته الا اِذا صِيغت مِن غيرِ الثلاثِى المجردِ واسم الفاعلِ يجب فيه ذلك مطلقا الخامس انها تجوز اضافتها الى فاعلها بل يُسْتَحْسَنُ فيها ذلك كطاهرِ الذيلِ وحَسَنُ الخُلُقِ ومُنطلق اللسانِ والاصلُ طاهرٌ ذيله وحَسَنٌ خُلُقه ومُنطلقٌ لسانه واسم الفاعلِ لايجوز فيه ذلك .(١)

** اَوْزَانُ صِفَةِ المُشَبَّهةِ (٢) **

تأتى الصفةُ المشبهةُ مِنَ الثُلاثِى المجردِ قياسًا على اربعةِ اَوْزانٍ : اَفْعَلُ و فَعْلَانُ و فَعِلٌ و فَعِيْلٌ (اَفْعَلُ) يأتى اَفْعَلُ مِن فَعِلَ اللازمِ قِيَاسًا مُطَّرِدًا لِمَادَلّ على لونٍ اوعَيْبٍ ظَاهِرٍ او حِلْيَةٍ ظاهرةٍ ومؤنثه فَعْلَاءُ فاللونُ كأحمرَ والعيبُ الظاهر كأعْوَرَ واعْرَجَ واعْمَى والحلية الظاهرة كأكحلَ وأحْوَرَ وأنْجَلَ (فَعْلَانُ) يأتى فَعْلَانُ من فَعِلَ اللازمِ الدال على خُلُوٍّ نحو غَرْثَانُ و عَطْشَان و صَدْيَان او على اِمْتِلَاءٍ كالشَبْعَانُ والرَّيّانُ والسَكْرانُ او حرارةٍ باطنةٍ ليست بداءٍ كالغَضْبَانُ والثَكْلَانُ واللَهْفَانُ (فَعِلٌ) يأتى فَعِلٌ مِنْ فَعِلَ اللازمِ الدالِ على الأدْوَاءِ الباطنةِ او مَا يُشبِهُها او مَا يُضَادُّها ومؤنثه فَعِلَةٌ والادواءُ اما جِسْمَانية كوَجِعٍ ومَغِصٍ واما خُلُقِيةٌ كضَجِرٍ وشَرِسٍ وبَطِرٍ وأَشِرٍ ويُضَادُّها ما على سُرُورٍ كجَذِلٍ وفَرِحٍ او على زَيْنٍ من الصفاتِ الباطنةِ كفطِنٍ و نَدِسٍ (فَعِيْلٌ) يأتى فَعِيل غالبا مِن فَعُل يفعُل ككريمٍ وعظيمٍ ، وهي مِن غيرِ الثلاثى على وزنِ اسمِ الفاعلِ ولاتُبنَى اِلامِنَ اللازمِ نحو مُطْمَئِنٍّ و مستقيم ، المرادُ بالدوامِ الثبوت فى الازمنةِ الثلاثةِ ،

---

(1) جامع الدروس

(2) جامع الدروس الجزء الأول ص ٩٠-٨٦

اَلْبَابُ الْخَامِسُ مِنَ الثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ

	فَعُلَ فعل ماضی	يَفْعُلُ فعل مضارع	فَعَلاً مصدر غیر میمی	وَمَفْعَلاً مصدر میمی	فَهُوَ فَعِلٌ اسم ضمیر / اسم فاعل / اسم صفة مشبهة	أُفْعُلْ فعل امر	لاَتَفْعُلْ فعل نہی	مَفْعَلٌ٢ اسم زمان مکان
صحيح	حَسُنَ بالكوس سنا وج لنا ع سبجى	يَحْسُنُ	حُسْنًا	وَمَحْسَنًا	فَهُوَ حَسَنٌ	أُحْسُنْ	لاَتَحْسُنْ	مَحْسَنٌ٢
صحيح	ضَخُمَ گمو	يَضْخُمُ	ضَخَامَةً	وَمَضْخَمًا	فَهُوَ ضَخْمٌ	أُضْخُمْ	لاَتَضْخُمْ	مَضْخَمٌ٢
صحيح	جَنُبَ جُنب	يَجْنُبُ	جَنَابَةً	وَمَجْنَبًا	فَهُوَ جُنُبٌ	أُجْنُبْ	لاَتَجْنُبْ	مَجْنَبٌ٢
صحيح	شَجُعَ سندل	يَشْجُعُ	شَجَاعَةً	وَمَشْجَعًا	فَهُوَ شُجَاعٌ	أُشْجُعْ	لاَتَشْجُعْ	مَشْجَعٌ٢
صحيح	جَبُنَ ودى	يَجْبُنُ	جَبَانَةً	وَمَجْبَنًا	فَهُوَ جَبَانٌ	أُجْبُنْ	لاَتَجْبُنْ	مَجْبَنٌ٢
مثال واوى	وَجُهَ الوع	يَوْجُهُ	وَجَاهَةً	وَمَوْجَهًا	فَهُوَ وَجِيهٌ	أُوْجُهْ	لاَتَوْجُهْ	مَوْجَهٌ٢
مثال يائى	يَمُنَ باهاكيا	يَيْمُنُ	يُمْنًا	وَمَيْمَنًا	فَهُوَ مَيْمُونٌ	أُوْمُنْ	لاَتَيْمُنْ	مَيْمَنٌ٢
أجوف واوى	طَالَ دوكور	يَطُوْلُ	طُوْلاً	وَمَطَالاً	فَهُوَ طَوِيْلٌ	طُلْ	لاَتَطُلْ	مَطَالٌ٢
ناقص واوى	سَرُوَ موليا	يَسْرُوْ	سُرُوَّةً	وَمَسْرًى	فَهُوَ سَرِيٌّ	أُسْرُ	لاَتَسْرُ	مَسْرًى٢
مهموز فاء	أَدُبَ تتاكراما	يَأْدُبُ	أَدَبًا	وَمَأْدَبًا	فَهُوَ أَدِيبٌ	أُوْدُبْ	لاَتَأْدُبْ	مَأْدَبٌ٢
مهموز عين	لَؤُمَ الا / اجاهات	يَلْؤُمُ	لُؤْمًا	وَمَلأَمًا	فَهُوَ لَئِيمٌ	أُلْؤُمْ	لاَتَلْؤُمْ	مَلأَمٌ٢
مهموز لام	بَطُؤَ سندو / عدالم فعلاويان	يَبْطُؤُ	بُطْأً	وَمَبْطَأً	فَهُوَ بَطِيءٌ	أُبْطُؤْ	لاَتَبْطُؤْ	مَبْطَأٌ٢
مثال واوى	وَقُرَ الوع	يُوْقُرُ	وَقَارًا	وَمَوْقَرًا	فَهُوَ وَقُوْرٌ	أُوْقُرْ	لاَتَوْقُرْ	مَوْقَرٌ٢
صحيح	نَجُسَ ناجِس	يَنْجُسُ	نَجَاسَةً	وَمَنْجَسًا	فَهُوَ نَجَسٌ	أُنْجُسْ	لاَتَنْجُسْ	مَنْجَسٌ٢

الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ

وعلامته أن يكونَ عينُ فعله مكسورا فى الماضِى والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازمًا مثال المتعدِى حَسِبَ زيدٌ فاضلا ومثال اللازم ورِثَ زيدٌ [1] وقد عرفتَ انَّ تأخيرَ هذا الباب عن الباب الخامسِ لكونه مبنيا على الشُّذُوذِ وبيانُه انهم لما ارادُوا اربعةَ نَوادِرَ من الافعالِ الصحيحةِ مستعملةً بكسرِ العينِ فيهما وهى حَسِبَ يَحْسِبُ و يَئِسَ يَيْئِسُ و نَعِمَ يَنْعِمُ و يَبِسَ يَيْبِسُ وثمانيةَ نوادرَ من المعتلِ مستعملةً ايضا كذلك وهى وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً بمعنى الكونِ عاشقا ووَفِقَ يَفِقُ وِفْقًا بمعنى المناسبةِ ووَثِقَ يَثِقُ ثِقَةً بمعنى الاعتقادِ ووَرِعَ يَرِعُ رِعَةً بمعنى الزهدِ ووَرِمَ يَرِمُ رِمَةً بمعنى التَنَفُّخِ وورِثَ يَرِثُ رِثَةً ووِراثةً ووَلِىَ يَلِى بمعنى القلب فلا جَرَمَ لهذه النوادرِ بابا مُستَقِلاً [2] قال التفتازنى فى شرحِ الزنجانِى قلَّ ذلك فى الصحيح وكثُر فى المعتلِ نحو وَرِثَ يَرِثُ وَوَرِعَ يَرِعُ واخواتِهما قيل لايجيئ مِن هذا الباب المضاعفُ والاجوافُ الواوِىُّ والناقصُ الوَاوِىُّ واللفيفُ المقرونُ والمهموزُ [3]

اَلْبَابُ السَّادِسُ مِنَ الثُّلاَثِىِّ الْمُجَرَّدِ

	فَعِلَ يَفْعِلُ فَعْلاً وَمَفْعَلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وَذَاكَ مَفْعُوْلٌ اِفْعِلْ لاَتَفْعِلْ مَفْعِلٌ۲
صحيح	حَسِبَ يَحْسِبُ حُسْبَانًا وَمَحْسَبًا فَهُوَ حَاسِبٌ وَذَاكَ مَحْسُوْبٌ اِحْسِبْ لاَتَحْسِبْ مَحْسِبٌ۲
مثال واوى	وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً وَمَوْمِقًا فَهُوَ وَامِقٌ وَذَاكَ مَوْمُوْقٌ مِقْ لاَتَمِقْ مَوْمِقٌ۲

(1) تلخيص الأساس ص ١٧

(2) كفوى ص ١٧

(3) كفوى ص ١٧

بَابُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدُ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ

(وهو باب واحد) لانه ثبت بالاستقراءِ انه بَابٌ وَاحِدٌ فقط او لانه ثَقِيلٌ لكثرةِ حُرُوفه ولم يَتصَرَّفُوا فيه كما تَصَرَّفوا فى الثلاثى المجردِ مِن فتح عينه وكسرِها وضَمِّها بل التزموا فيه الفتحاتِ لخفتها وثقلِ الرُّباعى فصار بابًا واحدا [(١)]
وعلامته أن يكون مَاضيه مبنيا على اربعةِ أحْرُفٍ بان يكون جميعُ حروفه أصْلِيَّةً [(٢)]
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازمًا ومثال المتعدى نحو دَحْرَجَ زيدٌ الحجرَ اى رَدَّه من العُلْوِ الى السُّفلِ ومثال اللازمِ نحو حَصْحَصَ الحق اى بَانَ وظَهَرَ وقد يُؤخَذ مِن كلامٍ مُركَّب نحو بَسْمَلَ اى قَالَ بِسْمِ اللّٰه وحَوْقَلَ اى قَالَ لاحولَ ولاقوة الا بالله العلى العظيم [(٣)] . وقد يُصَاغ هذا الباب اى بابُ الرباعي المجردِ بالنَّحْتِ مِن مُركَّب لاختصارِ الكلامِ كقولهم حَوْقَلَ زيد ويُسَمّى هذا المنحوتَ وهو ان تختصر مِن كلمتَيْن فاكثر كَلِمَةً واحدة ولايُشترط فيها حفظُ الكلمات بتمامها ولا الاخذُ مِن كُلِّ الكلماتِ ولا موافقة الحركاتِ والسّكناتِ على الصحيح كما يعلم مِن شَوَاهِد ذلك لكنه يُشترَط فيها اعتبار ترتيب الحروف . والنحتُ على كثرتِه فى لغتنا غيرُ قياسي هو مَذهب الجمهور ومنَ المحققين مَن جعله قياسيا فكلّ ما امكنك فيه الاختصار جاز نحته والعَصْرُ الحاضِرُ يُحْمِلنا على تجويز ذلك والتوسّع فيه [(٤)]

---

(١) مطلوب ص ١٥

(٢) روح الشروح ص ١٥

(٣) تلخيص الأساس ص ٣٩

(٤) كفوى ص ٣٨

** مَبْحَثُ الأَلْفَاظِ **

(فَعْلَلَةً وفِعْلَالاً) قال ابن مالك فى الفيته بر
فَعْلَالٌ او فَعْلَلَة لفَعْلَلا * واجعل مقيسا ثانيا لا اولا (دِحْرَاجًا) بِكسرِ الدالِ فى الصحيحِ لاغير و اما فى المضاعف فيجوز الفتح والكسر نحو زِلْزَالًا بالفتح والكسرِ (يُفَعْلِل) واعلم ان حروف المضارعة مفتوحة فى جميعِ الثلاثىّ المجردِ وغيره الا فيما كان على اربعةِ احْرُفٍ وَضْعًا سَواء كان جميع حروفه اصلية اولا وهى اربعة ابنية أفْعَلَ و فَعَّلَ و فَاعَلَ و فَعْلَلَ فان حروف المضارعةِ مِن هذه الاربعةِ مضمومة لئلا يلتبس مضارع افْعَلَ بالثلاثي لو فُتِحَ حُروف المضارعة منه وحُمِلَ البوافى عليه وخُصَّ الضم به ليعادل قِلَّةُ الرباعى ثِقَلَ الضَّمِّ وكثرةُ الثلاثى خفة الفتحة (1)

بَابُ الرُّبَاعى الْمُجَرَّدِ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ

	فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالاً وَمُفَعْلَلاً فَهُوَ مُفَعْلِلٌ وَذَاكَ مُفَعْلَلٌ فَعْلِلْ لَاتُفَعْلِلْ مُفَعْلَلٌ٢
صحيح	دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا وَمُدَحْرَجًا فَهُوَ مُدَحْرِجٌ وَذَاكَ مُدَحْرَجٌ دَحْرِجْ لَاتُدَحْرِجْ مُدَحْرَجٌ٢
مضاعف	طَأْطَأَ يُطَأْطِئُ طَأْطَأَةً وَطِئْطَاءً وَمُطَأْطَأً فَهُوَ مُطَأْطِئٌ وَذَاكَ مُطَأْطَأٌ طَأْطِئْ لَاتُطَأْطِئْ مُطَأْطَأٌ٢
صحيح	تَرْجَمَ يُتَرْجِمُ تَرْجَمَةً وَتِرْجَامًا وَمُتَرْجَمًا فَهُوَ مُتَرْجِمٌ وَذَاكَ مُتَرْجَمٌ تَرْجِمْ لَاتُتَرْجِمْ مُتَرْجَمٌ٢
مضاعف	وَسْوَسَ يُوَسْوِسُ وَسْوَسَةً وَوِسْوَاسًا وَمُوَسْوَسًا فَهُوَ مُوَسْوِسٌ وَذَاكَ مُوَسْوَسٌ وَسْوِسْ لَاتُوَسْوِسْ مُوَسْوَسٌ٢
مضاعف	قَلْقَلَ يُقَلْقِلُ قَلْقَلَةً وَقِلْقَالاً وَمُقَلْقَلاً فَهُوَ مُقَلْقِلٌ وَذَاكَ مُقَلْقَلٌ قَلْقِلْ لَاتُقَلْقِلْ مُقَلْقَلٌ٢
مضاعف	فَلْفَلَ يُفَلْفِلُ فَلْفَلَةً وَفِلْفَالاً وَمُفَلْفَلاً فَهُوَ مُفَلْفِلٌ وَذَاكَ مُفَلْفَلٌ فَلْفِلْ لَاتُفَلْفِلْ مُفَلْفَلٌ٢
صحيح	بَسْمَلَ يُبَسْمِلُ بَسْمَلَةً وَبِسْمَالاً وَمُبَسْمَلاً فَهُوَ مُبَسْمِلٌ وَذَاكَ مُبَسْمَلٌ بَسْمِلْ لَاتُبَسْمِلْ مُبَسْمَلٌ٢

(1) شافية ص ٣٥

صحيح	سَبْحَلَ يُسَبْحِلُ سَبْحَلَةً وَسِبْحَالاً وَمُسَبْحَلاً فَهُوَ مُسَبْحِلٌ وَذَاكَ مُسَبْحَلٌ سَبْحِلْ لاَتُسَبْحِلْ مُسَبْحَلٌ ۲
صحيح	حَمْدَلَ يُحَمْدِلُ حَمْدَلَةً وَحِمْدَالاً وَمُحَمْدَلاً فَهُوَ مُحَمْدِلٌ وَذَاكَ مُحَمْدَلٌ حَمْدِلْ لاَتُحَمْدِلْ مُحَمْدَلٌ ۲
	هَيْلَلَ يُهَيْلِلُ هَيْلَلَةً وَهِيْلاَلاً وَمُهَيْلَلاً فَهُوَ مُهَيْلِلٌ وَذَاكَ مُهَيْلَلٌ هَيْلِلْ لاَتُهَيْلِلْ مُهَيْلَلٌ ۲
	حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وَحِيْقَالاً وَمُحَوْقَلاً فَهُوَ مُحَوْقِلٌ وَذَاكَ مُحَوْقَلٌ حَوْقِلْ لاَتُحَوْقِلْ مُحَوْقَلٌ ۲

باب الرباعي المُلحَق وهو سبعةُ أبواب

اَنّ المرادَ بالاِلْحَاقِ جَعلُ مِثَالٍ مُسَاويا بالمثال أزيَدَ منه بزيادةِ حرفٍ او اَكثَر ليعامل معاملته فى جميعِ تَصرّفاته وذلك قد يكون فى الفعلِ كما هو المراد ههنا نحو شَمْلل بزيادةِ حرفٍ وهو اللام فيُعامَل مُعاملةَ دَحْرَجَ فى جميعِ تصرفاته من الماضي والمضارعِ وغيرِهما فالمثالُ الاول يُسَمّى ملحقا والثانى مُلحقا به وقد يكون فى الاسم مَثلاً يُجعَلُ قَرْدٌ مُساويا بجعفرٍ بزيادةِ حرفٍ وهو الدال فيقال قَرْدَدٌ وهو المكان الغليظ فيُعامَل مُعاملةَ جَعفرٍ فى التصغيرِ والتكبيرِ وغيرِهما فيقال قَرْدَدٌ قُرَيْدِدٌ وقَرَادِدُ كما يقال جعفرٌ جُعَيْفِرٌ وجعافرُ هذا هو حقيقة اِلْحَاقٍ (1) وشرط إلحاقٍ اِتّحادُ مَصْدَرَي الملحقِ والملحق به وموافقةُ اللفظين اَصْلاً وزيادةً والمراد من المصدرِ المصدرُ الاولُ دون الثانى لعدم اطراده (2) ثم اعلم ان احكامَ الابوابِ كلّها موكُولَةٌ على السماعِ والحاصل ان الزيادة لغيرِ الالحاقِ تكون مُطَّرِدةً فى افادةِ المعنى بخلافِ الزيادةِ التى هى لِلْاِلحاقِ فانها غير مطردة فى تلك الافادة (3)

---

(1) الفلاح ص ۲۳

(2) روح الشروح ص ۱٥

(3) تلخيص الأساس ص ۳۹

(تنبيه)

انّ ما كان من الكلماتِ ملحقًا بغيره فى الوزنِ لايجرى عليه ادغامٌ ولااعلالٌ وإن كان مستحقهما كيلا يفوتَ هما الوزنُ وانما أُعِلَّ نحو سَلْقَى لان الاعلالَ جرى على آخرِ الكلمةِ وذلك لايفوتُ به الوزن لان الآخر يصبح ساكنا فيكون كالموقوف عليه بالسكونِ والوقفُ على اخرِ الكلمةِ باسكانه لايفوت به وزنها [1] (وهو سبعة أبواب) والاغلبُ والمتفق عليه ستة ابوابٍ وباب فَعنَلَ مختلف فيه باب وهو من الملحقاتِ عند الكوفيين ومن المجردِ عن البصريين [2].

الباب الاوّل من الرباعي الملحق فَعْلَلَ

وهذا باب الفَعْلَلَة قُدّم لِانّ الزائد فيه من جنس حروفه الاصول وعلامته ان يكونَ ماضيه على أربعةِ احرفٍ بزيادة حرفٍ واحدٍ من جنسِ لامِ فعله فى محل قريبٍ مِن اخره وبناؤه للتعدية نحو جَلْبَبَ زَيْدٌ المَالَ اى جَرَّهُ واَخذَهُ [3] (مبحث الالفاظ) جَلْبَبَ وانما لم يُزَدْ الواو فِي جلببَ لان الواوَ الرابعةَ المتطرفة تقلب ياءً فيلتبس البناءُ. والالف لاتكون للالحاقِ عندهم فأتى بتكرار اللام فلم يُدْغم لِانَّ الادغامَ مُبْطِل للالحاقِ كالاعلالِ فى الوَسَط [4].

---

(1) جامع الدروس الجزء الأول ص ٢٢٤

(2) شرح الشافية ص ١٩

(3) تلخيص الأساس ص ٤١

(4) روح الشروح ص ١٦

البَابُ الأَوَّلُ مِنَ الرُّبَاعِي الْمُجَرَّدِ الْمُلْحَقِ ، وَهُوَ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ

صحيح

فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالاً وَمُفَعْلَلاً فَهُوَ مُفَعْلِلٌ وَذَاكَ مُفَعْلَلٌ فَعْلِلْ لَاتُفَعْلِلْ مُفَعْلَلٌ ٢

جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا وَمُجَلْبَبًا فَهُوَ مُجَلْبِبٌ وَذَاكَ مُجَلْبَبٌ جَلْبِبْ لَاتُجَلْبِبْ مُجَلْبَبٌ ٢

البَابُ الثاني مِن الرباعى الملحقِ فَوْعَلَ

هذا بَابُ الفَوْعَلَةِ قَدَّمه لِقوّة الواوِ (١). وبناؤه للازم فقط اى لايكون بناؤه متعديا اصلا (٢)

✿✿ مَبْحَثُ الاَلْفَاظِ ✿✿

(فِيْعَالاً) اصله فِوْعَالاً قُلبت الْوَاو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا الاعلال يجوز لعدم تغيّر الوزن (٣)

البَابُ الثَّانِي مِنَ الرُّبَاعِي الْمُلْحَقِ

صحيح

فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وَفِيْعَالاً وَمُفَوْعَلاً فَهُوَ مُفَوْعِلٌ وَذَاكَ مُفَوْعَلٌ فَوْعِلْ لَاتُفَوْعِلْ مُفَيْعَلٌ ٢

حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وَحِيقَالاً وَمُحَوْقَلاً فَهُوَ مُحَوْقِلٌ وَذَاكَ مُحَوْقَلٌ حَوْقِلْ لَاتُحَوْقِلْ مُحَوْقَلٌ ٢

البَابُ الثالثُ من الرباعِى الملحقِ فَيْعَلَ

هذا بَاب الفَيْعَلَة قدّمه لتقدم الزائد وبناؤه للتعدية وعلامته ان يكون ماضيه على اربعةِ احرفٍ بزيادة الياءِ بين الفاءِ والعينِ (٤)

---

(١) مراح الارواح ص ٢٣

(٢) تلخيص الأساس ص ٤٠

(٣) روح الشروح ص ١٥

(٤) روح الشروح ص ١٥

(بَيْطَرَ حَوْقَلَ جَهْوَرَ شَرْيَفَ) انما لم يُعَلّ الْواوُ والياءُ فی الاربعةِ لئلا يَبْطُلَ الإلحاقُ (1)

اَلْبَابُ الثَّالِثُ مِنَ الرُّبَاعِي الْمُلْحَقِ

صحيح	فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وَفِيعَالاً وَمُفَيْعَلاً فَهُوَ مُفَيْعِلٌ وَذَاكَ مُفَيْعَلٌ فَيْعِلْ لاتُفَيْعِلْ مُفَيْعَلٌ٢
	بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وَبِيطَارًا وَمُبَيْطَرًا فَهُوَ مُبَيْطِرٌ وَذَاكَ مُبَيْطَرٌ بَيْطِرْ لاتُبَيْطِرْ مُبَيْطَرٌ٢

الباب الرابع من الرباعي الملحق فَعْوَلَ

قدّمه لاشتراكه مع حَوْقَلَ فی نفس الزائدِ و مع بَيْطَرَ فی كونه حرفَ علةٍ واما تقدّمهما على ما تقدّم عليه جهورَ فلتقدّم الزائد (2) وبناؤه للتّعدية نحو جَهْوَرَ زَيْدٌ القرآن اى رفع صوته به (3)

اَلْبَابُ الرَّابِعُ مِنَ الرُّبَاعِيّ الْمُلْحَقِ

صحيح	فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وَفِعْوَالاً وَمُفَعْوَلاً فَهُوَ مُفَعْوِلٌ وَذَاكَ مُفَعْوَلٌ فَعْوِلْ لاتُفَعْوِلْ مُفَعْوَلٌ٢
	جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وَجِهْوَارًا وَمُجَهْوَارًا فَهُوَ مُجَهْوِرٌ وَذَاكَ مُجَهْوَرٌ جَهْوِرْ لاتُجَهْوِرْ مُجَهْوَرٌ٢

---

(1) امعان الانظار ص ١٥

(2) روح الشروح ص ٢٣

(3) تلخيص الأساس ص ٤٠

الباب الخامس مِن الرباعِي الملحقِ فَعْيَلَ

وعلامته أن يكونَ ماضيه على اربعةِ أحرفٍ بزيادةِ الياءِ بين العينِ واللامِ وبناؤه للّازِمِ نحو عَثْيَرَ زَيْدٌ (١)

اَلْبَابُ الْخَامِسُ مِنَ الرُّبَاعِيِّ الْمُلْحَقِ

صحيح

فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وَفِعْيَالاً وَمُفَعْيَلاً فَهُوَ مُفَعْيِلٌ وَذَاكَ مُفَعْيَلٌ فَعْيِلْ لاتُفَعْيِلْ مُفَعْيَلٌ٢

شَرْيَفَ يُشَرْيِفُ شَرْيَفَةً وَشِرْيَافًا وَمُشَرْيَفًا فَهُوَ مُشَرْيِفٌ وَذَاكَ مُشَرْيَفٌ شَرْيِفْ لاتُشَرْيِفْ مُشَرْيَفٌ٢

الباب السادسُ من الرباعى الملحقِ فَعْلَى

وعلامته أن يكون ماضيه على اربعةِ احرفٍ بزيادة الياءِ فى اخرِه وبناؤه لِلمتعدِّي نحو سَلْقَيْتُ رَجُلاً اى أَلْقَيْتُه عَلَى ظهره (٢)

اَلْبَابُ السَّادِسُ مِنَ الرُّبَاعِيِّ الْمُلْحَقِ

صحيح

فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلاَةً وَفِعْلاَءً وَمُفَعْلىً فَهُوَ مُفَعْلٍ وَذَاكَ مُفَعْلىً فَعْلِ لاتُفَعْلِ مُفَعْلىً٢

سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَاةً وَسِلْقَاءً وَمُسَلْقىً فَهُوَ مُسَلْقٍ وَذَاكَ مُسَلْقىً سَلْقِ لاتُسَلْقِ مُسَلْقىً٢

---

(1) تلخيص الأساس ص ٤٠

(2) تلخيص الأساس ص ٤٢

الباب السابع من الرباعي الملحق فَعْنَلَ

وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة النون بين العين واللام ، وبناؤه للازم نحو قَلْنَسَ زَيْدٌ وهذا الباب في كونه من الملحقات مختلف فيه وهو ملحق عند الكوفيين و مجردٌ عند البصريين [1]

اَلْبَابُ السَّابِعُ مِنَ الرُّبَاعِيِّ الْمُلْحَقِ

	فَعْنَلَ يُفَعْنِلُ فَعْنَلَةً وَفِعْنَالاً وَمُفَعْنَلاً فَهُوَ مُفَعْنِلٌ وَذَاكَ مُفَعْنَلٌ فَعْنِلْ لَاتُفَعْنِلْ مُفَعْنَلٌ٢
صحيح	قَلْنَسَ يُقَلْنِسُ قَلْنَسَةً وَقِلْنَاسًا وَمُقَلْنَسًا فَهُوَ مُقَلْنِسٌ مُقَلْنَسٌ قَلْنِسْ لَاتُقَلْنِسْ مُقَلْنَسٌ٢

الباب الأول من الثلاثي المزيد بحرف واحد

باب التفعيل

ينقل الثلاثي المجرد الى وزن فعّل لفائدة المعاني (الأولى) للتعدية نحو فرّحته يعني التعدية في هذا الباب كما في باب أفعل وهي ان يجعل ماكان فاعلا للازم مفعولا لمعنى الجعل فاعلا لاصل الحدث على ماكان [2] ولايتعدى كل فعل بالهمزة والتضعيف فان النقل من المجرد الى بعض الابواب المتشعبة موكول الى السماع لانقول انصرتُ زيدًا عمرًا ولاأذهبتُ خالدًا بكرًا ونحو ذلك كذا قال بعض المحققين [3] (الثانية) لتكثير فاعله اصل الفعل [4] وهو على ثلاثة أقسام: الاول

---

(1) امعان الانظار ص ١٥

(2) شرح الرضى ص ٢٦

(3) تدريج الأدنى ص ٣٩

(4) تدريج الأدنى ص ٢٦

التكثير فى الفعلِ اى نفسه مع قطعِ النظر عن كثرةِ الفاعلِ وقلّته نحو طوّفتُ فعند ذلك يشترك بين اللازمِ والمتعدى نحو جوّلتُ لكثرةِ الجولان وطوّفتُ لكثرةِ الطوافِ الثانى التكثير فى الفاعلِ اى لافادةِ انّ الفاعلَ من حيث تعلق الفعل به كثيرٌ فى نفسه وتلزمه كثرةُ الفعلِ المتعلّق نحو موّتَ الابل ويختص فى اللازمِ الثالث التكثير فى المفعولِ اى لافادةِ انّ المفعولَ الذى وقع عليه الفعل كثير فى نفسه وتلزمه كثرةُ الفعلِ الواقعِ لا الفاعلِ ويختص بالمتعدى نحو غلّقتُ الابوابَ (الثالثة) لنسبة المفعولِ الى اصلِ الفعلِ اى لنسبة فاعله مفعولَه الى اصل الفعلِ قيل انّ معنى النسبة راجعٌ الى التعدية لانك اذا نسبته الى الفسقِ فكأنك جعلته فاسقا (١)

(الرابعة) لِسلبِ اصلِ الفعلِ من المفعولِ اى لسلب الفاعلِ اصلَ الفعلِ عن المفعولِ (٢) نحو قشّرَ زيدٌ الرمّانَ اى نزعَ قشرَةَ اعلم ان السلبَ فى التفعيلِ سلبُ الاعيان غالبا وفى افعلَ سلب المعانى غالبا نحو جلّدتُ البعيرَ اى أزلتُ عنه جلده (٣)

(الخامسة) لاتخاد الفعل من الاسمِ نحو خيّمَ القومُ اى ضربوا الخيامَ

مبحث الالفاظ

ويجئ مصدرُ هذا البابِ على فعّالٍ نحو كذّبَ كذّابًا او على فِعَالٍ نحو كِذَابًا و على التفعيلِ كالتكليم و على التفعِلةِ كالتوصيةِ و على مُفعّلٍ و على تِفعَالٍ و على تَفعَالٍ فقيل الكذّابُ بالتشديدِ قياسٌ من اهلِ اليمنِ وقياسُ اهلِ اللغةِ المشهورةِ التكذيب (٤) والمصدرُ الميمى واسمى الزمانِ والمكانِ من غيرِ الثلاثى على صِيغةِ اسمِ المفعولِ منه لمشابهةِ الزمانِ والمكانِ بالمفعول فى كونها محلا للفعلِ فجعل اسمُها كاسمه واتحادُ المصدرِ الميمي باسمها فى بعضِ الثلاثى فجعل صيغته كصيغتها

(1) شافية ص ٢٥
(2) تدريج الأدنى ص ٢٦
(3) حاشية العصام ص ٢٥
(4) تلخيص الأساس ص ٢٠

وَيُفَرَّقُ بينها بالقرينة فاذا قُلْتَ جِئْتُكَ مُنْسَكَبَ المطر فالمعنى جِئْتُكَ وَقْتَ اِنْسِكَابِه واذا قلتَ أَنْتَظِرُكَ فِي مُرْتَقَى الجبل فالمعنى في المكانِ الذى يُرْتَقَى فيه اليه واذا قلتَ هذا الامرُ مُنْتَظَرٌ فالمعنى ان الناس ينتظرون فهو اسمُ المفعول واذا قُلْتَ اعْتَقَدُ مُعْتَقَدَ السَّلَفِ فمعتقد مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الاعتقاد (1)

اَلْبَابُ الأَوَّلُ مِنَ الثُّلاَثِيِّ الْمَزِيْدِ

يُنْقَلُ الثُّلاَثِيُّ الْمُجَرَّدُ إِلَى وَزْنِ (فَعَّلَ) بِزِيَادَةِ التَّضْعِيْفِ ؛ ١- لِلتَّعْدِيَةِ ، نَحْوُ : فَرَّحَ زَيْدٌ عَمْرًا ؛ فَإِنَّ مُجَرَّدَهُ لاَزِمٌ ؛ ٢- وَلِلدَّلاَلَةِ عَلَى التَّكْثِيْرِ ؛ نَحْوُ : قَطَّعَ زَيْدٌ الْحَبْلَ : أَيْ جَعَلَهُ قِطَعًا كَثِيْرَةً ؛ ٣- وَلِنِسْبَةِ الْمَفْعُوْلِ إِلَى أَصْلِ الْفِعْلِ : نَحْوُ كَفَّرَ زَيْدٌ عَمْرًا ، أَيْ نَسَبَهُ إِلَى الْكُفْرِ ؛ ٤- وَلِسَلْبِ أَصْلِ الْفِعْلِ مِنَ الْمَفْعُوْلِ ، نَحْوُ قَشَّرَ زَيْدٌ الرُّمَّانَ ، أَيْ نَزَعَ قِشْرَهُ ؛ ٥- وَلاِتِّخَاذِ الْفِعْلِ مِنَ الاِسْمِ ، نَحْوُ : خَيَّمَ الْقَوْمُ ، أَيْ ضَرَبُوا الْخِيَامَ .

	فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيْلاً تَفْعِلَةً تَفْعَالاً تِفِعَّالاً مُفَعَّلاً فَهُوَ مُفَعِّلٌ وَذَاكَ مُفَعَّلٌ فَعِّلْ لاَتُفَعِّلْ مُفَعَّلٌ٢
صحيح	فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيْحًا تَفْرِحَةً تَفْرَاحًا تِفِرَّاحًا مُفَرَّحًا فَهُوَ مُفَرِّحٌ وَذَاكَ مُفَرَّحٌ فَرِّحْ لاَتُفَرِّحْ مُفَرَّحٌ٢
صحيح	كَرَّرَ يُكَرِّرُ تَكْرِيْرًا تَكْرِرَةً تَكْرَارًا تِكِرَّارًا مُكَرَّرًا فَهُوَ مُكَرِّرٌ وَذَاكَ مُكَرَّرٌ كَرِّرْ لاَتُكَرِّرْ مُكَرَّرٌ٢
مثال واوى	وَكَّلَ يُوَكِّلُ تَوْكِيْلاً تَوْكِلَةً تَوْكَالاً تِوِكَّالاً مُوَكَّلاً فَهُوَ مُوَكِّلٌ وَذَاكَ مُوَكَّلٌ وَكِّلْ لاَتُوَكِّلْ مُوَكَّلٌ٢
مثال يائى	يَسَّرَ يُيَسِّرُ تَيْسِيْرًا تَيْسِرَةً تَيْسَارًا تِيِسَّارًا مُيَسَّرًا فَهُوَ مُيَسِّرٌ وَذَاكَ مُيَسَّرٌ يَسِّرْ لاَتُيَسِّرْ مُيَسَّرٌ٢
أجوف واوى	نَوَّرَ يُنَوِّرُ تَنْوِيْرًا تَنْوِرَةً تَنْوَارًا تِنِوَّارًا مُنَوَّرًا فَهُوَ مُنَوِّرٌ وَذَاكَ مُنَوَّرٌ نَوِّرْ لاَتُنَوِّرْ مُنَوَّرٌ٢

(1) جامع الدروس الجزء الأول ص ٢٠٤

أجوف يائى	بَيَّنَ يُبَيِّنُ تَبْيِينًا تَبْيِنَةً تَبْيَانًا تِبْيَانًا مُبَيَّنًا فَهُوَ مُبَيِّنٌ وَذَاكَ مُبَيَّنٌ بَيِّنْ لَاتُبَيِّنْ مُبَيَّنٌ٢
ناقص واوى	زَكَّى يُزَكِّى تَزْكِيًا تَزْكِيَةً تَزْكَاءً تِزْكَاءً مُزَكًّى فَهُوَ مُزَكٍّ وَذَاكَ مُزَكًّى زَكِّ لَاتُزَكِّ مُزَكًّى٢
ناقص يائى	لَقَّى يُلَقِّى تَلْقِيًا تَلْقِيَةً تَلْقَاءً تِلْقَاءً مُلَقًّى فَهُوَ مُلَقٍّ وَذَاكَ مُلَقًّى لَقِّ لَاتُلَقِّ مُلَقًّى٢
لفيف مفروق	وَلَّى يُوَلِّى تَوْلِيًا تَوْلِيَةً تَوْلَاءً تِيلَاءً مُوَلًّى فَهُوَ مُوَلٍّ وَذَاكَ مُوَلًّى وَلِّ لَاتُوَلِّ مُوَلًّى٢
لفيف مقرون	قَوَّى يُقَوِّى تَقْوِيًا تَقْوِيَةً تَقْوَاءً تِقْوَاءً مُقَوًّى فَهُوَ مُقَوٍّ وَذَاكَ مُقَوًّى قَوِّ لَاتُقَوِّ مُقَوًّى٢
مهموز فاء	أَدَّبَ يُؤَدِّبُ تَأْدِيبًا تَأْدِبَةً تَأْدَابًا تِئْدَابًا مُؤَدَّبًا فَهُوَ مُؤَدِّبٌ وَذَاكَ مُؤَدَّبٌ أَدِّبْ لَاتُؤَدِّبْ مُؤَدَّبٌ٢
مهموز عين	شَأَّمَ يُشَئِّمُ تَشْئِيمًا تَشْئِمَةً تَشْآمًا تِشْآمًا مُشَأَّمًا فَهُوَ مُشَئِّمٌ وَذَاكَ مُشَأَّمٌ شَئِّمْ لَاتُشَئِّمْ مُشَأَّمٌ٢
مهموز لام	هَنَّأَ يُهَنِّئُ تَهْنِيئًا تَهْنِئَةً تَهْنَاءً تِهْنَاءً مُهَنَّأً فَهُوَ مُهَنِّئٌ وَذَاكَ مُهَنَّأٌ هَنِّئْ لَاتُهَنِّئْ مُهَنَّأٌ٢

الباب الثانى المزيدُ بحرفٍ واحدٍ

باب المُفَاعَلَةِ

يُنقَلُ الثلاثى المجرد الى وزن (فَاعَلَ) لفائدة المعانى: الأولى للمُشَارَكَة بَيْنَ اثنين اى فى اصلِه بالصُّدُور والوُقُوعِ بشرطِ ان يكونَ أحدُهما غالبا والاخرى مغلوبا فيكون كلُّ واحدٍ منهما فاعلا ومفعولا لكن الغالب يكونُ فاعلا والمغلوبُ مفعولا لفظًا وبالعكس معنًى . فاذا قُلْتَ ضَارَبَ زَيْدٌ عمرًا دَلَّ صَرِيحا على صُدُورِ الضَّرْبِ على وجهِ الغالبية مِن زَيْدٍ ووقوعه على عمروٍ وضِمنا على صُدُورِه من عمرٍو على وجهِ المغلوبيةِ ووقوعه على زيدٍ [(1)] الثانية لمعنى فَعَّلَ التى للتكثير وفى تلخيصِ الاساسِ وانّصّه ويجئ بمعنى فَعَّلَ بالتشديدِ نحو ضَاعَفْتُه بمعنى ضَعَّفْتُه اى يكثُر إضْعَافُه [(2)] الثالثة لمعنى أَفْعَلَ التى للتعدية نحو عَافَكَ بمعنى أَعْفَاكَ الله يعنى يَتَعدَّى الى معفوٍّ عنه بدُونِ عَنْ وهو مُرَادُهم مِن كونه للتعدية بخلافِ عَفَا فانه وَ ان كانَ متعديا ايضا الا انه يتعدى الى الذنب المَعْفُوِّ يُقَال عَفَا عنه ذنبه و لايتعدى

[(1)] كفوى ص ٢٣

[(2)] تلخيص الأساس ص ٢٣

إِلَى مَعْفُوٍّ عَنه الا بِعَنْ كقوله عفا اللّٰه عنك (1) الرابعة لمعنى فَعَلَ المجردِ الّا انّ فيه زيادةَ مُبالغةٍ نحو سَافَرَ زيدٌ الا انّ فيه زيادةَ معنى المُكَابَدَةِ والمُقَاسَاةِ فى السفرِ (2)

مَبْحَثُ الالفاظِ

(مُفَاعَلَة) فانْ قُلْتَ لِمَ زِيدَتْ الميمُ والتاءُ فى مصدرِ هذا البابِ والتاءُ فى مصدرِ باب التفعيلِ مع انهما لَم تكنْ فى ماضيهما (قُلْنَا) مصدرُ غيرِ الثلاثى مُشْتَقٌّ مِن الماضِى بِاتِّفَاقِ البصريين والكوفيين على ما جزم به بعض شُرَّاحِ المقصودِ فاذا كانَ كذلك فالمشتقّ مِن الشيئِ بالإشتقاقِ الصغيرِ يُشتَقُّ اما بزيادةِ الحركةِ اَوِ الحرفِ فمصدرُ هذا البابِ اشتُقَّ مِن ماضيه بزيادة الميم فى الاولِ لتقاربِ الميم والفاءِ مَخْرَجًا وبزيادةِ التاءِ فى الاخرِ لكون زيادةِ التاءِ فى اَكْثَرِ سائرِ المصادرِ كعِدَّةٍ و اسْتِقَامَةٍ و اسْتِخْرَاجَةٍ وغيرِها (قِتَالًا وقِيتَالًا) والقياسُ المشهورُ المُقَاتَلَةُ والمفهومُ مِن عبارة الرَّضِي انهما قياسان ايضا حيث قال واما فِعَالٌ فى مصدر فاعَل كقِتَال فهو مخفف القياسِ الذى اصلُه قِيتالًا (3) وقياسُ فاعَل كضارَبَ وخاصَمَ وقاتلَ الفِعَال والمفاعلة واللازم عند سيبويه المُفَاعَلَةُ لأنهم قد يتركون الفِعَالَ ولايتركون المفاعلة قالوا جالَسَ مُجالَسَةً ولم يقولوا جِلاسًا (4)

يُنقَلُ الثُّلاثِيُّ الْمُجَرَّدُ إِلَى وَزْنِ (فَاعَلَ) بزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ ؛ ١- لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ والمُشَارَكَةُ أَنْ يَفعَلَ أَحَدُهُمَا مَا يَفْعَلُهُ الْآخَرُ حَتَّى يَكُوْنَ كُلٌّ منهُمَا فاعلا ومَفعُولًا ، نَحْوُ : ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ؛ ٢- ولمَعْنَى (فَعَّلَ) الَّتِى للتَّكْثِيرِ ؛

---

(1) تلخيص الأساس ص ٢٣

(2) شافية ص ٢٦

(3) الفلاح ص ١٦

(4) تصريح ص ٧٦

نَحْوُ : ضَاعَفَ اللهُ ؛ بِمَعْنَى ضَعَّفَ ٣- وَلِمَعْنَى (أَفْعَلَ) الَّتِي لِلتَّعْدِيَةِ ؛ نَحْوُ : عَافَاكَ اللهُ ؛ بِمَعْنَى أَعْفَاكَ ؛ ٤- وَلِمَعْنَى (فَعَلَ) الْمُجَرَّدِ ؛ نَحْوُ : سَافَرَ زَيْدٌ ، وَقَاتَلَهُ اللهُ ، وَبَارَكَ اللهُ فِيكَ

	فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالاً وَفِيعَالاً فَهُوَ مُفَاعِلٌ وَذَاكَ مُفَاعَلٌ فَاعِلْ لاتُفَاعِلْ مُفَاعَلٌ٢
صحيح	قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالاً وَقِيتَالاً فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَذَاكَ مُقَاتَلٌ قَاتِلْ لاتُقَاتِلْ مُقَاتَلٌ٢
مضاعف	مَاسَّ يُمَاسُّ مُمَاسَّةً وَمِسَاسًا وَمِيسَاسًا فَهُوَ مُمَاسٌّ وَذَاكَ مُمَاسٌّ مَاسَّ لاتُمَاسَّ مُمَاسٌّ٢
مثال واوى	وَاعَدَ يُوَاعِدُ مُوَاعَدَةً وَوِعَادًا وَوِيعَادًا فَهُوَ مُوَاعِدٌ وَذَاكَ مُوَاعَدٌ وَاعِدْ لاتُوَاعِدْ مُوَاعَدٌ٢
مثال يائى	يَاسَرَ يُيَاسِرُ مُيَاسَرَةً وَيِسَارًا وَيِيسَارًا فَهُوَ مُيَاسِرٌ وَذَاكَ مُيَاسَرٌ يَاسِرْ لاتُيَاسِرْ مُيَاسَرٌ٢
أجوف واوى	عَاوَنَ يُعَاوِنُ مُعَاوَنَةً وَعِوَانًا وَعِيوَانًا فَهُوَ مُعَاوِنٌ وَذَاكَ مُعَاوَنٌ عَاوِنْ لاتُعَاوِنْ مُعَاوَنٌ٢
أجوف يائى	بَايَنَ يُبَايِنُ مُبَايَنَةً وَبِيَانًا وَبِيَّانًا فَهُوَ مُبَايِنٌ وَذَاكَ مُبَايَنٌ بَايِنْ لاتُبَايِنْ مُبَايَنٌ٢
ناقص واوى	عَاطَى يُعَاطِي مُعَاطَاةً وَعِطَاءً وَعِيطَاءً فَهُوَ مُعَاطٍ وَذَاكَ مُعَاطًى عَاطِ لاتُعَاطِ مُعَاطًى٢
ناقص يائى	لاَقَى يُلاَقِي مُلاَقَاةً وَلِقَاءً وَلِيقَاءً فَهُوَ مُلاَقٍ وَذَاكَ مُلاَقًى لاَقِ لاتُلاَقِ مُلاَقًى٢
لفيف مفروق	وَالَى يُوَالِي مُوَالاَةً وَوِلاَءً وَوِيلاَءً فَهُوَ مُوَالٍ وَذَاكَ مُوَالًى وَالِ لاتُوَالِ مُوَالًى٢
لفيف مقرون	دَاوَى يُدَاوِي مُدَاوَاةً وَدِوَاءً وَدِيوَاءً فَهُوَ مُدَاوٍ وَذَاكَ مُدَاوًى دَاوِ لاتُدَاوِ مُدَاوًى٢
مهموز فاء	آخَذَ يُؤَاخِذُ مُؤَاخَذَةً وَإِخَاذًا وَإِيخَاذًا فَهُوَ مُؤَاخِذٌ وَذَاكَ مُؤَاخَذٌ آخِذْ لاتُؤَاخِذْ مُؤَاخَذٌ٢
مهموز عين	لاَءَمَ يُلاَئِمُ مُلاَءَمَةً وَلِئَامًا وَلِيئَامًا فَهُوَ مُلاَئِمٌ وَذَاكَ مُلاَءَمٌ لاَئِمْ لاتُلاَئِمْ مُلاَءَمٌ٢
مهموز لام	نَاسَأَ يُنَاسِئُ مُنَاسَأَةً وَنِسَاءً وَنِيسَاءً فَهُوَ مُنَاسِئٌ وَذَاكَ مُنَاسَأٌ نَاسِئْ لاتُنَاسِئْ مُنَاسَأٌ٢

الباب الثالث من الثلاثي المزيد بحرف واحد

باب الافعال

ينقل الثلاثي الى وزن (أَفعَلَ) لفائدة المعاني الاولى للتعدية وهي ان يجعل ما كان فاعلاً للازم مفعولا لمعنى الجعل فاعلا لاصل الحدث على ماكان [1]. وفي تدريج الأدنى ما نصه وهي ايصال معنى الفعل الى مفعول لايصل اليه الفعل بدون الحرف المعدّي نحو اكرمته [2] الثانية للدخول في الشيء اي دخول الفاعل في وقت ما اشتق منه نحو قوله أشملنا وأجنبنا وأهبينا وأدبرنا اي دخلنا في اوقات هذه الرياح [3] الثالثة لقصد المكان اي لقصد الفاعل الى المكان الذي هو اصل الفعل نحو أعرق عمرو اي قصد العراق الرابعة لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل اي لوجود أصل الفعل في الفاعل نحو أثمر الطلح اي وُجد فيه الثمر . الخامس للمبالغة اي للزيادة في المعنى المدلول عليه أصل الفعل بناءً على ان زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى [4] السادسة لوجدان الشيء في صفة ومعناه ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقات من اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى اسم الفاعل إن كان أصل الفعل لازما نحو أدخلته اي وجدته داخلا او في معنى اسم المفعول ان كان أصل الفعل متعديا نحو احمدته اي وجدته محمودا [5] السابعة للصيرورة اي لصيرورة ما هو فاعل أفعل صاحب شيء وهي على ضربين إما ان يصير صاحب ما اشتق منه نحو ألحم زيد اي صار ذالحم وإمّا ان يصير صاحب شيء وهو صاحب ما اشتق منه نحو أجرب الرجل اي صار ذا إبل ذات جرب [6]

---

(1) شرح الرضي ص ٢٤- ص ٢٥

(2) تدريج الأدنى ص ٢٤

(3) شرح الرضي ص ٢٤- ص ٢٥

(4) شرح الرضي ص ٢٤

(5) تلخيص الأساس ص ٢٠

(6) شرح الرضي ص ٢٥

الثامنة للتعريض اى تفيد الهمزة كانت جعلت ما كان مفعولا للثلاثى معرضا لان يكون مفعولا لاصل الحدث سواء صار مفعولا له أو لا نحو: اقتلته اى اردته لان يكون مقتولا قتل أو لا وأباع زيد الثوب اى اراد لان يكون مبيعا بيع أو لا (١) التاسعة للسلب اى لسلب الفاعل اصل الفعل عن المفعول نحو أعجمت الكتاب اى ازلت عجمته (٢) ونحو أشفى المريض اى زال شفاؤه. العاشرة للحينونة ومعناها ان يجئ وقت يستحق فاعل افعل ان يوقع عليه اصل الفعل نحو أحصد الزرع اى حان وقرب وقت حصاده (٣)

** مبحث الألفاظ **

(افعالا) اما الزيادة قبل الاخير فلكونه اقرب الى الاخير الذى هو محل الزيادة والنقصان واما تخصيص الألف فلخفته وتكسر الهمزة فرقا بينه وبين جمع القلة كإدبار بكسر الهمزة وأدبار بفتحها وانما لم يجعل الأمر بالعكس لان الجمع اثقل من المفرد فالخفة فيه أولى من الخفة فى المفرد (٤).

يُنقل الثلاثى الى وزن (أفعل) بزيادة همزة القطع فى اوله ؛ ١- للتعدية نحو : أكرمت زيدا ؛ ٢- وللدخول فى الشئ نحو : أمسى المسافر ، اى دخل فى المساء ؛ ٣- ولقصد المكان ، نحو : أحجز زيد ، وأعرق عمرو ؛ اى قصد الحجاز والعراق ؛ ٤- ولوجود ما اشتق منه الفعل فى الفاعل ، نحو : أثمر الطلح ؛ اى وجد فيه الثمر ، وأورق الشجر ، اى وجد فيه ورق ؛ ٥- وللمبالغة

---

(1) شرح الرضى ص ٢٥

(2) تدريج الأدنى ص ٢٤

(3) تلخيص الأساس ص ٢٠

(4) كفوى ص ١٥

، نَحْوُ : اَشْغَلْتُ عَمْرًا ، اى بَالَغْتُهُ فى شُغْله ؛ ٦- وَلِوُجْدَانِ الشَّيْئِ فى صفة ، نَحْوُ : اَعْظَمْتُهُ ، اىْ وَجَدْتُهُ عَظِيْمًا ، وَاَحْمَدْتُهُ ، اىْ وَجَدْتُهُ مَحْمُوْدًا ؛ ٧- وَلِلصَّيْرُوْرَةِ ، نَحْوُ : اَقْفَرَ الْبَلَدُ ، اىْ صَارَ قَفْرًا ؛ ٨- وَلِلتَّعْرِيْضِ ، نَحْوُ : اَبَاعَ الثَّوْبَ ، اىْ عَرَّضْتَهُ لِلْبَيْعِ ؛ ٩- وَلِلسَّلْبِ ، نَحْوُ اَشْفَى الْمَرِيْضُ ؛ اىْ زَالَ شِفَاؤُهُ ؛ ١٠- وَلِلْحَيْنُوْنَةِ ، نَحْوُ : اَحْصَدَ الزَّرْعُ ، اىْ حَانَ حُصَادُهُ

	أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا وَمُفْعَلًا فَهُوَ مُفْعِلٌ وَذَاكَ مُفْعَلٌ أَفْعِلْ لَاتُفْعِلْ مُفْعَلٌ مُفْعَلٌ مُفْعَلٌ
صحيح	أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا وَمُكْرَمًا فَهُوَ مُكْرِمٌ وَذَاكَ مُكْرَمٌ أَكْرِمْ لَاتُكْرِمْ مُكْرَمٌ٢
مضاعف	أَمَدَّ يُمِدُّ إِمْدَادًا وَمُمَدًّا فَهُوَ مُمِدٌّ وَذَاكَ مُمَدٌّ أَمِدَّ لَاتُمِدَّ مُمَدٌّ ٢
مثال واوى	أَوْعَدَ يُوْعِدُ إِيْعَادًا وَمُوْعَدًا فَهُوَ مُوْعِدٌ وَذَاكَ مُوْعَدٌ أَوْعِدْ لَاتُوْعِدْ مُوْعَدٌ٢
مثال يائى	أَيْسَرَ يُوْسِرُ إِيْسَارًا وَمُوْسَارًا فَهُوَ مُوْسِرٌ وَذَاكَ مُوْسَرٌ أَيْسِرْ لَاتُوْسِرْ مُوْسَرٌ٢
أجوف واوى	أَجَابَ يُجِيْبُ إِجَابَةً وَمُجَابًا فَهُوَ مُجِيْبٌ وَذَاكَ مُجَابٌ أَجِبْ لَاتُجِبْ مُجَابٌ٢
أجوف يائى	أَبَانَ يُبِيْنُ إِبَانَةً وَمُبَانًا فَهُوَ مُبِيْنٌ وَذَاكَ مُبَانٌ أَبِنْ لَاتُبِنْ مُبَانٌ٢
ناقص واوى	أَعْطَى يُعْطِي إِعْطَاءً وَمُعْطًى فَهُوَ مُعْطٍ وَذَاكَ مُعْطًى أَعْطِ لَاتُعْطِ مُعْطًى٢
ناقص يائى	أَدْرَى يُدْرِي إِدْرَاءً وَمُدْرًى فَهُوَ مُدْرٍ وَذَاكَ مُدْرًى أَدْرِ لَاتُدْرِ مُدْرًى٢
لفيف مفروق	أَوْدَى يُوْدِي إِيْدَاءً وَمُوْدًى فَهُوَ مُوْدٍ وَذَاكَ مُوْدًى أَوْدِ لَاتُوْدِ مُوْدًى٢
لفيف مقرون	أَرْوَى يُرْوِي إِرْوَاءً وَمُرْوًى فَهُوَ مُرْوٍ وَذَاكَ مُرْوًى أَرْوِ لَاتُرْوِ مُرْوًى٢
مهموز فاء	آمَنَ يُؤْمِنُ إِيْمَانًا وَمُؤْمَنًا فَهُوَ مُؤْمِنٌ وَذَاكَ مُؤْمَنٌ آمِنْ لَاتُؤْمِنْ مُؤْمَنٌ٢
مهموز عين	أَجْأَرَ يُجْئِرُ إِجْآرًا وَمُجْأَرًا فَهُوَ مُجْئِرٌ وَذَاكَ مُجْأَرٌ أَجْئِرْ لَاتُجْئِرْ مُجْأَرٌ٢
مهموز لام	أَبْرَأَ يُبْرِئُ إِبْرَاءً وَمُبْرَأً فَهُوَ مُبْرِئٌ وَذَاكَ مُبْرَأٌ أَبْرِئْ لَاتُبْرِئْ مُبْرَأٌ٢

الباب الأوّل من الثلاثي المزيد بحرفين

باب التفاعل

يُنقَل الثلاثي الى وزن (تَفَاعَلَ) لفائدة المعاني الأُولى للمُشَارَكة بين اثنين فأكثر اى المشاركة بين اثنين فصاعِدًا فى اصله صَرِيحًا نحو تشارَكا يعنى يكون الفعلُ فى تفاعَلَ منسوبًا الى اثنين فصاعدا على سبيل التصريح فإذا قلتَ تضارَبَ زيدٌ وعمرٌو وكان الضَّرب اليهما على سبيل التصريح بالفاعلية ويكون المعنى تشارَكَ زيدٌ وعمرٌو فى الضربِ منسوبًا ومِن ثَمّ نَقَصَ تفاعل مفعولا عن فَاعَلَ فَإنْ كان لفَاعَلَ مفعولٌ واحدٌ نحو ضَارَبَ زيدٌ عمرًا كان تفاعَلَ لازِمًا نحو تضارَبَ زيدٌ وعمرٌو وإن كان له مفعولان نحو جاذَبَ زيدٌ عمرًا الثوبَ كان لتَفَاعَلَ مفعولٌ واحدٌ نحو تجاذبَ زيدٌ وعمرٌو الثوبَ قاله ابن الحاجب (1) (الفرقُ بين المشاركةِ فى فَاعَلَ وتَفاعَلَ) الفرقُ بينهما مِن حيثُ اللفظ إنّ وضعَ فَاعَلَ لنسبةِ الفعلِ الى الفاعلِ متعلّقا بغيره مَعَ انّ الغيرَ مثل ذلك ووضعُ تفاعلَ نسبة الفعلِ الى الامرَين المشتركَين فى ذلك الفعلِ مِن غيرِ قصدٍ الى تعلّقه بغيره ففى الاول يُرفَع بالفعلِ ما يُنسَب الفعل اليه صَريحًا ويُنصَب المتعلّق وفى الثانى يُرفعان معا بطريقِ العطفِ.

والفرق مِن حيث المعنى ان البادئَ الفعلَ فى فَاعَلَ معلوم دون تَفاعَلَ او الغالبُ معلومٌ فى المفاعلة بخلاف التفاعُلِ فانّ البادئَ او الغالبَ فيه غيرُ معلومٍ (2)

(الثانية) لاظهارِ ما ليس فى الواقعِ نحو تَمارَضَ زيدٌ اى أظهر المرَض مِن نفسِه وليس له المرض حقيقة (الثالثة) للوقوع تدريجا نحو تَوَارَدَ القومُ اى وَرَدُوا دُفعة

---

(1) شرح الشافية ص ٢٦-٢٧

(2) الفلاح ص ٢٠

بعدَ أخرى (الرابعة) لمطاوعةِ فَاعَلَ اى اذا كان فَاعَلَ لجعلِ الشئِ صاحب اصله نحو بَاعَدْتُه اى جَعَلْتُه بعيدا فتباعَدَ وليس المراد مِن المطاوعةِ أن يصيرَ الفعل لازِما لانه يجئ للمطاوعةِ مع أن الفعل متعدٍّ نحو عَلَّمْتُهُ الْفِقْهَ فتعلّمه ويجئ الفعل لازما بِدُونِ المطاوعةِ نحو ضَارَبَ زيدٌ عمرا وتَضَارَبَ زيدٌ وعمرٌو فلا يكون احدهما عين الاخر ولامُستلزِما له (1)

** مَبْحَثُ الأَلْفَاظِ **

(تَفَاعُلاً) بِضَمِّ العينِ فرقا بينه وبين الماضِي وهذا حكمُ مصدرِ تَفَاعَلَ فى غيرِ الناقصِ واما فيه فبكسرِ العينِ لِتجانُسِ الياءِ نحو تَعَاطِيًا (2).

يُنقلُ الثُّلاثِيُّ اَلَى وَزْن (تَفَاعَلَ) بزِيَادَة التَّاء فِى اَوَّله، وَالأَلف بَعْدَ الْفَاء؛ ١- لِلْمُشَارَكَة بَيْنَ اثْنَيْنِ فَأَكْثَر، نَحْوُ: تَصَالَحَ الْقَوْمُ وَتَضَارَبَ زَيْدٌ وَ عَمْرٌو؛ ٢- وَ لاظْهَار مَا لَيْسَ فِي الْوَاقع، نَحْوُ: تَمَارَضَ زَيْدٌ، اَىْ أَظْهَارَ الْمَرَضَ، وَلَيْسَ فِيه مَرَضٌ؛ ٣- وَلِلْوُقُوع تَدْرِيْجَا، نَحْوُ: تَوَارَدَ الْقَوْمُ، اَىْ وَرَدُوا دُفْعَةً بَعْدَ اُخْرَى؛ ٤- وَلتَأدِيَة مَعْنَى الْمُجَرَّد، نَحْوُ: تَعَالَى وَتَسَامَى، اَىْ عَلاَ، وَسَمَا؛ ٥- وَلمُطَاوَعَة (فَاعَلَ) نَحْوُ: بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ (وَالمُطَاوَعَةُ هِيَ حُصُولُ الأَثَر عِنْدَ تَعَلُّق الْفِعْل الْمُتَعَدِّى).

---

(1) شرح الشافية ص ٢٧

(2) تلخيص الأساس ص ٣٠

تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً وَمُتَفَاعَلاً فَهُوَ مُتَفَاعِلٌ وَذَاكَ مُتَفَاعَلٌ تَفَاعَلْ لَاتَتَفَاعَلْ مُتَفَاعَلٌ ٢

فعل ماضي فعل مضارع مصدر غير ميم مصدر ميم اسم فاعل اسم مفعول فعل امر فعل نهي اسم زمان مكان

صحيح — تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا وَمُتَبَاعَدًا فَهُوَ مُتَبَاعِدٌ وَذَاكَ مُتَبَاعَدٌ تَبَاعَدْ لَاتَتَبَاعَدْ مُتَبَاعَدٌ ٢

ادو ٢ مجاوهن سنتارا سچي

مضاعف — تَمَاسَّ يَتَمَاسُّ تَمَاسًّا وَمُتَمَاسًّا فَهُوَ مُتَمَاسٌّ وَذَاكَ مُتَمَاسٌّ تَمَاسَّ لَاتَتَمَاسَّ مُتَمَاسٌّ ٢

كفو ٢ سرن

مثال واوي — تَوَاعَدَ يَتَوَاعَدُ تَوَاعُدًا وَمُتَوَاعَدًا فَهُوَ مُتَوَاعِدٌ وَذَاكَ مُتَوَاعَدٌ تَوَاعَدْ لَاتَتَوَاعَدْ مُتَوَاعَدٌ ٢

برجنجي سرن

مثال يائي — تَيَامَنَ يَتَيَامَنُ تَيَامُنًا وَمُتَيَامَنًا فَهُوَ مُتَيَامِنٌ وَذَاكَ مُتَيَامَنٌ تَيَامَنْ لَاتَتَيَامَنْ مُتَيَامَنٌ ٢

برجالن ك كانن

أجوف واوي — تَلَاوَمَ يَتَلَاوَمُ تَلَاوُمًا وَمُتَلَاوَمًا فَهُوَ مُتَلَاوِمٌ وَذَاكَ مُتَلَاوَمٌ تَلَاوَمْ لَاتَتَلَاوَمْ مُتَلَاوَمٌ ٢

ناچيد / ماشرو

أجوف يائي — تَبَايَنَ يَتَبَايَنُ تَبَايُنًا وَمُتَبَايَنًا فَهُوَ مُتَبَايِنٌ وَذَاكَ مُتَبَايَنٌ تَبَايَنْ لَاتَتَبَايَنْ مُتَبَايَنٌ ٢

مزلاك

ناقص واوي — تَعَاطَى يَتَعَاطَى تَعَاطِيًا وَمُتَعَاطًى فَهُوَ مُتَعَاطٍ وَذَاكَ مُتَعَاطًى تَعَاطَ لَاتَتَعَاطَ مُتَعَاطًى ٢

اوليه ٢ هن

ناقص يائي — تَلَاقَى يَتَلَاقَى تَلَاقِيًا وَمُتَلَاقًى فَهُوَ مُتَلَاقٍ وَذَاكَ مُتَلَاقًى تَلَاقَ لَاتَتَلَاقَ مُتَلَاقًى ٢

تتمو

لفيف مفروق — تَوَارَى يَتَوَارَى تَوَارِيًا وَمُتَوَارًى فَهُوَ مُتَوَارٍ وَذَاكَ مُتَوَارًى تَوَارَ لَاتَتَوَارَ مُتَوَارًى ٢

ٹوي اليغ ٢

لفيف مقرون — تَدَاوَى يَتَدَاوَى تَدَاوِيًا وَمُتَدَاوًى فَهُوَ مُتَدَاوٍ وَذَاكَ مُتَدَاوًى تَدَاوَ لَاتَتَدَاوَ مُتَدَاوًى ٢

ماٹبان

مهموز فاء — تَآلَفَ يَتَآلَفُ تَآلُفًا وَمُتَآلَفًا فَهُوَ مُتَآلِفٌ وَذَاكَ مُتَآلَفٌ تَآلَفْ لَاتَتَآلَفْ مُتَآلَفٌ ٢

برسيه

مهموز عين — تَسَاءَلَ يَتَسَاءَلُ تَسَاؤُلاً وَمُتَسَاءَلاً فَهُوَ مُتَسَاءِلٌ وَذَاكَ مُتَسَاءَلٌ تَسَاءَلْ لَاتَتَسَاءَلْ مُتَسَاءَلٌ ٢

ساكون سونان

مهموز لام — تَمَالَأَ يَتَمَالَأُ تَمَالُؤًا وَمُتَمَالَأً فَهُوَ مُتَمَالِئٌ وَذَاكَ مُتَمَالَأٌ تَمَالَأْ لَاتَتَمَالَأْ مُتَمَالَأٌ ٢

تولوغ ٢ ان / اسيه ٢ هن

الباب الثاني من الثلاثي المزيد بحرفين

باب التفعّل

ينقل الثلاثي الى وزن (تفعّل) لفائدة المعاني: الاولى لمطاوعة فعّل نحو سواء كان فعّل للتكثير نحو قطّعته فتقطّع او للنسبة نحو قيّسته وتنزّر وتمّمته اى نسبته الى قيس ونزار وتميم فتقيّس ونزّرته وتتمّم او للتعدية نحو علّمته فتعلّم والاغلب فى مطاوعة فعّل الذى للتكثير هو الثلاثي الذى هو اصل فعّل نحو فرّحته فتفرّح (1)

والثانية للتكلّف وهو معاناة الفاعل الفعل ليحصل نحو تشجّع زيد اى تكلّف الشجاعة وعاناها لتحصل قال السيّد عبد الله معنى التكلّف ان فاعل تفعّل يتعانى فى اصل ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجتهد فى الزيادة وقال السيّد السند: معناه ان الفاعل فيه يزيد اظهار شئ من نفسه وليس فيه ذلك له كتشجّع وتحلّم اى اظهر من نفسه الشجاعة والحلم (1) الثالثة لاتخاذ الفعل اصل الفعل مفعولا ولابد ان يكون تفعّل بهذا المعنى متعدّيا نحو تبنّيت يوسف اى اتخذته ابنا وتوسّدت الحجر اى اتخذته وسادة (2) الرابعة للدلالة على مجانبة الفعل اى ان الفاعل جانب الفعل اى الحدث المدلول عليه بالمجرد الذى هو اصل تفعّل نحو تهجّد اى جانب الهجود اى النوم (3) وتذمّم زيد اى جانب الذمّ. الخامسة للصيرورة اى لصيرورة فاعله صاحب شيء نحو تأيّمت المرأة اى صارت أيّما وتموّل زيد اى صار ذامال. وهذا مشهور فى المحاورات او للانقلاب نحو تحجّر الطين اى انقلب حجرا او لحصول شيء بلا عمل نحو تكوّن وتولّد السادسة للدلالة

---

(1) شرح الرضى ص ٢٩

(1) تلخيص الأساس ص ٣٠

(2) شرح الشفية ص ٢٨

(3) تدريج الأدنى ص ٢٧

على حُصُولِ اصلِ الفعلِ مرّةً بعد أُخرى سواء كان حِسيًا نحو تَجرَّعَ زيدٌ اى شَرِبَ جُرْعَةً بعد أُخرى او مَعنويًا نحو تفهَّمَ وتعلَّمَ اى حصلَ الفهمُ والعلمُ مرة بعد أخرى (١) السابعة للطلب اى لسؤال فاعله عن مفعوله اصل الفعل (٢) نحو تَعَجَّلَ الشيئَ اى طلب عُجلته والفرق بين الطلبِ والتكلفِ هو حُصُولُ اصلِ الفعلِ فى التكلفِ دونَ الطلب (٣)

مَبْحَثُ الأَلْفَاظِ

(تَفعُّلاً) بضم العينِ فرقا بينه وبين الماضى وهذا حكمُ مَصْدرِ تفعَّل فِي غيرِ الناقصِ واما فيه فبكسرِ العينِ لتجانُس الياء نحو تَعَدِّيًا وتَلَقِّيًا (٤)

يُنْقَلُ الثُّلاثِيُّ اِلَى وَزْنِ (تَفَعَّلَ) بزِيَادَةِ التَّاء فِي اَوَّله ، وَتَضْعِيفُ الْعَيْنِ ؛ ١- لمُطَاوَعَةِ (فَعَّلَ) الْمُضَعَّفِ الْعَيْنِ، نَحْوُ : كَسَّرْتُ الزُّجَاجَ فَتَكَسَّرَ ؛ ٢- وَلِلتَّكَلُّفِ ، (وَهُوَ مُعَانَاةُ الْفَاعِلِ الْفِعْلَ لِيَحْصُلَ)، نَحْوُ : تَشَجَّعَ زَيْدٌ، أَيْ تَكَلَّفَ الشَّجَاعَةَ وَعَانَاهَا لِتَحْصُلَ ؛ ٣- وَ لاِتِّخَاذِ الْفَاعِلِ أَصْلَ الْفِعْلِ مَفْعُوْلاً، نَحْوُ : تَبَنَّيْتُ يُوسُفَ، أَيِ اتَّخَذْتُهُ ابْنًا، ٤- وَلِلدَّلاَلَةِ عَلَى مُجَانَبَةِ الْفِعْلِ، نَحْوُ : تَذَمَّمَ زَيْدٌ، أَيْ جَانَبَ الذَمَّ ؛ ٥- وَلِلصَّيْرُوْرَةِ ، نَحْوُ : تَأَيَّمَتِ الْمَرْأَةُ، أَيْ صَارَتْ أَيِّمًا ؛ ٦- وَلِلدَّلاَلَةِ عَلَى حُصُوْلِ أَصْلِ الْفِعْلِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، نَحْوُ : تَجَرَّعَ زَيْدٌ، أَيْ شَرِبَ جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ ؛ ٧- وَلِلطَّلَبِ ، نَحْوُ : تَعَجَّلَ الشَّيْئَ ، أَيْ طَلَبَ عُجْلَتَهُ ، وَتَبَيَّنَهُ ، أَيْ طَلَبَ بَيَانَهُ .

---

(١) تلخيص الأساس ص ٣١

(٢) شرح الشافية ص ٢٩

(٣) تدريج الأدنى ص ٢٨

(٤) تلخيص الأساس ص ٣١

	تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً وَمُتَفَعَّلاً فَهُوَ مُتَفَعِّلٌ وَذَاكَ مُتَفَعَّلٌ تَفَعَّلْ لاَتَتَفَعَّلْ مُتَفَعَّلٌ٢ مُتَفَعَّلٌ
	فعل ماضي، فعل مضارع، مصدر غير ميم، مصدر ميم، اسم فاعل، اسم مفعول، فعل امر، فعل نهي، اسم زمان مكان
صحيح	تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكَسُّرًا وَمُتَكَسَّرًا فَهُوَ مُتَكَسِّرٌ وَذَاكَ مُتَكَسَّرٌ تَكَسَّرْ لاَتَتَكَسَّرْ مُتَكَسَّرٌ٢ مُتَكَسَّرٌ
مضاعف	تَكَرَّرَ يَتَكَرَّرُ تَكَرُّرًا وَمُتَكَرَّرًا فَهُوَ مُتَكَرِّرٌ وَذَاكَ مُتَكَرَّرٌ تَكَرَّرْ لاَتَتَكَرَّرْ مُتَكَرَّرٌ٢ مُتَكَرَّرٌ
مثال واوى	تَوَعَّدَ يَتَوَعَّدُ تَوَعُّدًا وَمُتَوَعَّدًا فَهُوَ مُتَوَعِّدٌ وَذَاكَ مُتَوَعَّدٌ تَوَعَّدْ لاَتَتَوَعَّدْ مُتَوَعَّدٌ٢ مُتَوَعَّدٌ
مثال يائى	تَيَسَّرَ يَتَيَسَّرُ تَيَسُّرًا وَمُتَيَسَّرًا فَهُوَ مُتَيَسِّرٌ وَذَاكَ مُتَيَسَّرٌ تَيَسَّرْ لاَتَتَيَسَّرْ مُتَيَسَّرٌ٢ مُتَيَسَّرٌ
أجوف واوى	تَنَوَّرَ يَتَنَوَّرُ تَنَوُّرًا وَمُتَنَوَّرًا فَهُوَ مُتَنَوِّرٌ وَذَاكَ مُتَنَوَّرٌ تَنَوَّرْ لاَتَتَنَوَّرْ مُتَنَوَّرٌ٢ مُتَنَوَّرٌ
أجوف يائى	تَبَيَّنَ يَتَبَيَّنُ تَبَيُّنًا وَمُتَبَيَّنًا فَهُوَ مُتَبَيِّنٌ وَذَاكَ مُتَبَيَّنٌ تَبَيَّنْ لاَتَتَبَيَّنْ مُتَبَيَّنٌ٢ مُتَبَيَّنٌ
ناقص واوى	تَعَدَّى يَتَعَدَّى تَعَدِّيًا وَمُتَعَدًّا فَهُوَ مُتَعَدٍّ وَذَاكَ مُتَعَدًّى تَعَدَّ لاَتَتَعَدَّ مُتَعَدًّى٢ مُتَعَدًّى
ناقص يائى	تَلَقَّى يَتَلَقَّى تَلَقِّيًا وَمُتَلَقًّى فَهُوَ مُتَلَقٍّ وَذَاكَ مُتَلَقًّى تَلَقَّ لاَتَتَلَقَّ مُتَلَقًّى٢ مُتَلَقًّى
لفيف مفروق	تَوَلَّى يَتَوَلَّى تَوَلِّيًا وَمُتَوَلًّى فَهُوَ مُتَوَلٍّ وَذَاكَ مُتَوَلًّى تَوَلَّ لاَتَتَوَلَّ مُتَوَلًّى٢ مُتَوَلًّى
لفيف مقرون	تَرَوَّى يَتَرَوَّى تَرَوِّيًا وَمُتَرَوًّى فَهُوَ مُتَرَوٍّ وَذَاكَ مُتَرَوًّى تَرَوَّ لاَتَتَرَوَّ مُتَرَوًّى٢ مُتَرَوًّى
مهموز فاء	تَأَدَّبَ يَتَأَدَّبُ تَأَدُّبًا وَمُتَأَدَّبًا فَهُوَ مُتَأَدِّبٌ وَذَاكَ مُتَأَدَّبٌ تَأَدَّبْ لاَتَتَأَدَّبْ مُتَأَدَّبٌ٢ مُتَأَدَّبٌ
مهموز عين	تَرَأَّدَ يَتَرَأَّدُ تَرَؤُّدًا وَمُتَرَأَّدًا فَهُوَ مُتَرَئِّدٌ وَذَاكَ مُتَرَأَّدٌ تَرَأَّدْ لاَتَتَرَأَّدْ مُتَرَأَّدٌ٢ مُتَرَأَّدٌ
مهموز لام	تَصَدَّأَ يَتَصَدَّأُ تَصَدُّؤًا وَمُتَصَدَّأً فَهُوَ مُتَصَدِّئٌ وَذَاكَ مُتَصَدَّأٌ تَصَدَّأْ لاَتَتَصَدَّأْ مُتَصَدَّأٌ٢ مُتَصَدَّأٌ

Teyeng / berkarat

الباب الثالث من الثلاثي المزيد بحرفين

باب الافتعال

يُنقل الثلاثى الى وزن (اِفْتَعَلَ) لفائدة المعانى الاولى لمطاوعة فَعَلَ سَوَاء كان عِلاجا أوْلاَ نحو غَمَمْتُ فَاغْتَمَّ فى غير العلاج وجَمَعْتُ الابل فاجتمع فى العلاج. قال الشيخ عبد الله فى شرح الكافية وانما جازَ غممته فاغتمّ لان باب افتعل لم

يَكُنْ مَوضُوعًا لِلْمطاوعة فجاز أن يجئ مطاوعه في غير العلاج [1] الثانية للاتخاذ اى لاتخاذ فاعِله وصُنعته شيئا نحو اشتوى اى عمل الشواء وصنعه [2] واختبز زيد اى عمل الخبز وصنعه. الثالثة لزيادة المبالغة في المعنى الاضافة بيانية اى الزيادة التي هي المبالغة ويجوز أن تكون الاضافة من اضافة المصدر لمفعوله اى زيادة المتكلم المبالغة [3] نحو اكتسب زيد اى بالغ في الكسب الرابعة بمعنى فعل اى لاصل الفعل نحو اجتذب بمعنى جذب وانما لم يجعلوا اجتذب للمبالغة مثل اكتسب لجواز وقوعه في جميع مواقع جذب وبالعكس بدليل قول الجوهرى الجذب المجتذبة وجذبه على القلب واجتذبه ايضا [4] الخامسة لمعنى تفاعل اى الذى للاشتراك نحو اختصم بمعنى تخاصم واجتور بمعنى تجاور ولهذا لم يقلب الواو الفا وان كانت علة القلب فيه حاصلة لانه لما كان تابعا لتجاور في المعنى جعل تابعا له في اللفظ في عدم الاعلال. السادسة للطلب اى لطلب فاعله عن مفعوله اصل الفعل نحو اكتد اى طلب منه الكد.

يُنْقَلُ الثُّلاثِيُّ إِلَى وَزْنِ (اِفْتَعَلَ) بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ ؛ ١- لِلْمُطَاوَعَةِ (فَعَلَ) نَحْوُ : جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ؛ ٢- وَلِلاتِّخَاذِ ، نَحْوُ : اخْتَبَزَ زَيْدٌ ، أَيْ اتَّخَذَ خُبْزًا ؛ ٣- وَلِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَعْنَى ، نَحْوُ : اكْتَسَبَ زَيْدٌ أَيْ بَالَغَ فِي الْكَسْبِ ؛ ٤- وَلِمَعْنَى فَعَلَ ، نَحْوُ : اجْتَذَبَ ، بِمَعْنَى جَذَبَ ؛ ٥- وَلِمَعْنَى تَفَاعَلَ ، نَحْوُ : اخْتَصَمَ ؛ بِمَعْنَى تَخَاصَمَ ؛ ٦- وَلِلطَّلَبِ ، نَحْوُ : اكْتَدَّ ، أَيْ طَلَبَ مِنْهُ الْكَدَّ.

---

(1) تلخيص الأساس ص ٢٧

(2) شرح الشافية ص ٢٨

(3) شرح الشافية ص ٢٨

(4) تدريج الأدنى ص ٣٠

	اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً وَمُفْتَعَلاً فَهُوَ مُفْتَعِلٌ وَذَاكَ مُفْتَعَلٌ اِفْتَعِلْ لَاتَفْتَعِلْ مُفْتَعَلٌ۲
صحيح	اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا وَمُجْتَمَعًا فَهُوَ مُجْتَمِعٌ وَذَاكَ مُجْتَمَعٌ اِجْتَمِعْ لَاتَجْتَمِعْ مُجْتَمَعٌ۲ دادی کومغول سنا الناع سبھی
مضاعف	اِمْتَدَّ يَمْتَدُّ اِمْتِدَادًا وَمُمْتَدًّا فَهُوَ مُمْتَدٌّ وَذَاكَ مُمْتَدٌّ اِمْتَدَّ لَاتَمْتَدَّ مُمْتَدٌّ۲ دادی داوا
مثال واوی	اِتَّصَلَ يَتَّصِلُ اِتِّصَالاً وَمُتَّصَلاً فَهُوَ مُتَّصِلٌ وَذَاكَ مُتَّصَلٌ اِتَّصِلْ لَاتَتَّصِلْ مُتَّصَلٌ۲ دادی تتمو
مثال يائی	اِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا وَمُتَّسَرًا فَهُوَ مُتَّسِرٌ وَذَاكَ مُتَّسَرٌ اِتَّسِرْ لَاتَتَّسِرْ مُتَّسَرٌ۲ دادی کامناع
أجوف واوی	اِعْتَادَ يَعْتَادُ اِعْتِيَادًا وَمُعْتَادًا فَهُوَ مُعْتَادٌ وَذَاكَ مُعْتَادٌ اِعْتَدْ لَاتَعْتَدْ مُعْتَادٌ۲ بیاسا اکی
ناقص يائی	اِشْتَرَى يَشْتَرِي اِشْتِرَاءً وَمُشْتَرًى فَهُوَ مُشْتَرٍ وَذَاكَ مُشْتَرًى اِشْتَرِ لَاتَشْتَرِ مُشْتَرًى۲ توکو
لفيف مفروق	اِتَّقَى يَتَّقِي اِتِّقَاءً وَمُتَّقًى فَهُوَ مُتَّقٍ وَذَاكَ مُتَّقًى اِتَّقِ لَاتَتَّقِ مُتَّقًى۲ عدوھ / عرکسا
لفيف مقرون	اِرْتَوَى يَرْتَوِي اِرْتِوَاءً وَمُرْتَوًى فَهُوَ مُرْتَوٍ وَذَاكَ مُرْتَوًى اِرْتَوِ لَاتَرْتَوِ مُرْتَوًى۲ دادی ٹیکر
مهموز فاء	اِيْتَمَنَ يَأْتَمِنُ اِئْتِمَانًا وَمُؤْتَمَنًا فَهُوَ مُؤْتَمِنٌ وَذَاكَ مُؤْتَمَنٌ اِيْتَمِنْ لَاتَأْتَمِنْ مُؤْتَمَنٌ۲ کنادن فرمایا
مهموز عين	اِبْتَأَسَ يَبْتَئِسُ اِبْتِئَاسًا وَمُبْتَأَسًا فَهُوَ مُبْتَئِسٌ وَذَاكَ مُبْتَأَسٌ اِبْتَئِسْ لَاتَبْتَئِسْ مُبْتَأَسٌ۲ سوماہ / فرسحاتینا
مهموز لام	اِجْتَرَأَ يَجْتَرِئُ اِجْتِرَاءً وَمُجْتَرَأً فَهُوَ مُجْتَرِئٌ وَذَاكَ مُجْتَرَأٌ اِجْتَرِئْ لَاتَجْتَرِئْ مُجْتَرَأٌ۲ دادی کندل
أجوف يائی	اِخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا وَمُخْتَارًا فَهُوَ مُخْتَارٌ وَذَاكَ مُخْتَارٌ اِخْتَرْ لَاتَخْتَرْ مُخْتَارٌ۲ میلیه
ناقص واوی	اِعْتَدَى يَعْتَدِي اِعْتِدَاءً وَمُعْتَدًى فَهُوَ مُعْتَدٍ وَذَاكَ مُعْتَدًى اِعْتَدِ لَاتَعْتَدِ مُعْتَدًى۲ علیوانی خلاکران / عانطایا

الباب الرابع من الثلاثى المزيد بحرفين

باب الإنفعال

يُنقل الثلاثى الى وزن (انفعَل) لفائدة المعانى (الاولى) لمطاوعة فعَل اى لمطاوعة المجرد نحو قطعته فانقطع بخلاف تفعَّل فانه لمطاوعة فعَّل بالتكرير ووجه الاختصاص أن هذا الباب للتكلف والمناسب ان يكون مطاوعا لما فيه مبالغة بخلاف الانفعال فانه لاتكلف فيه فالمناسب ان يكون مطاوعا للمجرد [1] (الثانية) لمطاوعة أفعل قليلا اى مجيئه لمطاوعة افعل نحو اسفقته اى رددته فانسفق وازعجته فانزعج (قليلا) اى جاء مطاوع افعل مجيئا قليلا [2] (ولايبنى انفعل الا مما فيه علاج) اى احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موضوع للمطاوعة فخص بالمعانى الواضحة المحسوسة فلايقال علمته فانعلم وانما جاز نحو علّمته فتعلّم وان لم يكن علاجا مع أنه وضع لمطاوعة فعّل لان تفعّل يجئ للعمل المكرر فتكرره جعله كالمحسوس وانما جاز غممته فاغتم لان باب افتعل لم يكن موضوعا للمطاوعة فجاز ان يجئ مطاوعته فى غير العلاج [3] (وتأثير) وهو ايجاد الأثر الظاهر للحواس الظاهرة كالتقطع لايوجد الابتحريك اليد والقول لايكون الا بتحريك اللسان وذلك الأثر قائم بالمفعول [4].

❁ تنبية ❁ إعلم ان هذا الباب لاينقطع عن المطاوعة ولذا لايكون الا لازما ولايبنى الا مما فيه علاج وتأثير ولذا قيل انكرم والعدم خطأ وذلك لأنهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا ان يكون أمره مما يظهر اثره [5].

---

[1] للربيح الأدنى ص ٣٠-٢٩

[2] شرح الشافية ص ٢٨

[3] شرح الشافية ص ٢٨

[4] للربيح الأدنى ص ٢٩

[5] حاشية الكفوى ص ٢٦

(كَسَرْتُ الزُّجَاجَ فَانكسر) أى حُصول الانكسار المُسَمّى بالمطاوعةِ فيكون الزُجاجَ مُطاوِعا اسمَ الفاعِلِ لقبوله الفعلَ وتكون أنت مُطاوَعا اسْمَ مفعول لان الزجاجَ طاوَعَك لكن الشائع فى كلامهم اطلاق المُطاوِع على الفعلِ المتعدِى [1].

يُنْقَلُ الثُّلاَثِيُّ إِلَى وَزْنِ (انْفَعَلَ) بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالنُّوْنِ فِى أَوَّلِهِ ١- لِمُطَاوَعَة (فَعَلَ) نَحْوُ : كَسَرْتُ الزُّجَاجَ ، فَانْكَسَرَ ؛ ٢- وَلِمُطَاوَعَة (أَفْعَلَ) قَلِيْلاً، نَحْوُ : أَزْعَجَهُ ، فَانْزَعَجَ وَلاَيُبْنَى انْفَعَلَ إِلاَّ مِمَّا فِيه عِلاَجٌ ، وَتَأْثِيرٌ مَحْسُوْسٌ

صحيح	انْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	انْفِعَالاً	وَمُنْفَعَلاً	فَهُوَ	مُنْفَعِلٌ	وَذَاكَ	مُنْفَعَلٌ	انْفَعِلْ	لاَتَنْفَعِلْ	مُنْفَعَلٌ٢	
صحيح	انْكَسَرَ	يَنْكَسِرُ	انْكِسَارًا	وَمُنْكَسَرًا	فَهُوَ	مُنْكَسِرٌ	وَذَاكَ	مُنْكَسَرٌ	انْكَسِرْ	لاَتَنْكَسِرْ	مُنْكَسَرٌ٢	
مضاعف	انْفَضَّ	يَنْفَضُّ	انْفِضَاضًا	وَمُنْفَضًّا	فَهُوَ	مُنْفَضٌّ	وَذَاكَ	مُنْفَضٌّ	انْفَضَّ	لاَتَنْفَضَّ	مُنْفَضٌّ٢	
أجوف واوى	انْقَادَ	يَنْقَادُ	انْقِيَادًا	وَمُنْقَادًا	فَهُوَ	مُنْقَادٌ	وَذَاكَ	مُنْقَادٌ	انْقَدْ	لاَتَنْقَدْ	مُنْقَادٌ٢	
أجوف يائى	انْمَاعَ	يَنْمَاعُ	انْمِيَاعًا	وَمُنْمَاعًا	فَهُوَ	مُنْمَاعٌ	وَذَاكَ	مُنْمَاعٌ	انْمَعْ	لاَتَنْمَعْ	مُنْمَاعٌ٢	
ناقص واوى	انْجَلَى	يَنْجَلِي	انْجِلاَءً	وَمُنْجَلاً	فَهُوَ	مُنْجَلٍ	وَذَاكَ	مُنْجَلًى	انْجَلِ	لاَتَنْجَلِ	مُنْجَلًى٢	
ناقص يائى	انْبَرَى	يَنْبَرِي	انْبِرَاءً	وَمُنْبَرًى	فَهُوَ	مُنْبَرٍ	وَذَاكَ	مُنْبَرًى	انْبَرِ	لاَتَنْبَرِ	مُنْبَرًى٢	
مهموز لام	انْطَفَأَ	يَنْطَفِئُ	انْطِفَاءً	وَمُنْطَفَأً	فَهُوَ	مُنْطَفِئٌ	وَذَاكَ	مُنْطَفَأٌ	انْطَفِئْ	لاَتَنْطَفِئْ	مُنْطَفَأٌ٢	

---

[1] حاشية الكفوى ص ٢٦

الباب الخامس من الثلاثى المزيد بحرفين

باب الافعلال

ينقل الثلاثى الى وزن (افعَلّ) لفائدة المعانى : (الاولى) للدلالة على الدخول فى الصفة نحو احمرّ البسر اى دخل الحمرة (الثانية) للمبالغة اى لمبالغة الصفة التى فى الفاعل نحو اسودّ الليل اى اشتدّ سواده والتحقيق ان بناء هذا الباب مع كونه لمبالغة اللازم مختص بالالوان والعيوب على ما ذكره العلامة التفتازنى وايضا شرط بعضهم فى هذا الباب عدم كونه مضاعف العين ولا معتل اللام فعلى هذا يكون ارعوى شاذا [1]. وقال الغزى ان صيغة افعلّ مقصورة على الالوان والعيوب لاتعداهما فى الاصل الغالب واطلاق العيوب فى كلامه مقيد بالحسية كاعورّ واسودّ واعوجّ واحولّ وقد يجيئ فى غيرهما كانقضّ الحائط [2]

مبحث الألفاظ

(افعلالاً) زيد فى المصدر الالف قبل الاخير لانك عرفت أنه مشتق من الماضى فى غير الثلاثى باتفاق الفريقين والحال ان المشتق يشتق بزيادة حركة او حرف وههنا اشتق منه بزيادة حرف وهو الألف [3]

(ارعوى) انما لم يدغم فيهما لانعدام الجنسية بقلب الواو الاخرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (قلت) القلب اعلال فى الأخر والادغام اعلال فى الوسط واعلال الاخر أسبق واولى لانه محل التغيير وايضا الاعلال يكون بمجرد النظر الى حرف واحد من حروف العلة بخلاف الادغام فانه لم يكن ما لم ينظر الى الحرفين [4]

---

(1) تلخيص الأساس ص ٢٩

(2) تدريج الأدنى ص ٣١

(3) تلخيص الأساس ص ٢٨

(4) تلخيص الأساس ص ٢٨

يُنقَلُ الثُّلاثِيُّ إِلَى (افْعَلَّ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَضْعِيفِ اللامِ ؛ ١- لِلدَّلالَةِ عَلَى الدُّخُولِ فِي الصِّفَةِ ، نَحْوُ: احْمَرَّ الْبُسْرُ ، أَيْ دَخَلَ فِي الْحُمْرَةِ ؛ ٢- وَلِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ : إِسْوَدَّ اللَّيْلُ ، أَيْ اشْتَدَّ سَوَادُهُ .

	افعَلّ يفعَلّ افعلالاً ومُفعلاً فهو مُفعلّ وذاك مُفعلّ افعَلّ لاتَفعَلّ مُفعَلّ٢
صحيح	احْمَرّ يحْمَرّ احْمِرَارًا وَمُحْمَرًّا فهو مُحْمَرّ وذاك مُحْمَرّ احْمَرّ لاتَحْمَرّ مُحْمَرّ٢
أجوف واوى	اسْوَدّ يَسْوَدّ اسْوِدَادًا ومُسْوَدًّا فهو مُسْوَدّ وذاك مُسْوَدّ اسْوَدّ لاتَسْوَدّ مُسْوَدّ٢
أجوف يائى	ابْيَضّ يَبْيَضّ ابْيِضَاضًا وَمُبْيَضًّا فهو مُبْيَضّ وذاك مُبْيَضّ ابْيَضّ لاتَبْيَضّ مُبْيَضّ٢
صحيح	اصْفَرّ يَصْفَرّ اصْفِرَارًا وَمُصْفَرًّا فهو مُصْفَرّ وذاك مُصْفَرّ اصْفَرّ لاتَصْفَرّ مُصْفَرّ٢
صحيح	اخْضَرّ يَخْضَرّ اخْضِرَارًا وَمُخْضَرًّا فهو مُخْضَرّ وذاك مُخْضَرّ اخْضَرّ لاتَخْضَرّ مُخْضَرّ٢
صحيح	اشْهَبّ يَشْهَبّ اشْهِبَابًا وَمُشْهَبًّا فهو مُشْهَبّ وذاك مُشْهَبّ اشْهَبّ لاتَشْهَبّ مُشْهَبّ٢
صحيح	اسْمَرّ يَسْمَرّ اسْمِرَارًا وَمُسْمَرًّا فهو مُسْمَرّ وذاك مُسْمَرّ اسْمَرّ لاتَسْمَرّ مُسْمَرّ٢

الباب الاول من الثلاثي المزيد بثلاثة احرف

باب الاستفعال

يُنقَلُ الثلاثى الى وزنِ (اِستَفعَلَ) لفائدةِ المعانِي ، (الأول) لطلب الفعلِ اى لطلب فاعله مِن مفعوله اصلَ الفعلِ نحو استغفر اللهَ اى طلب منه المغفرة وهو قسمان : إما ان يكون صريحا اى حقيقيا نحو : استكتبتُه اى سَئَلتُه الكتابة وَطَالَبتُها واما ان يكون تقديريا نحو اِستَخرَجتُ الوتدَ من الحائط لان الوتدَ

لايُطلَبُ منه الخروجُ لكنه لمّا اُعمِلت الحيلة مِن إخراجه نُزِّل ذلك السعْيُ والحيلةُ منزلةَ السؤالِ والطلبِ ولذا صار تقديريا [1] فرّق بعضهم بتخصيصِ الطلبِ بالقلبِ والسؤالِ باللسانِ والاكثرون لم يفرّقوا بينهما بل جعلوا هذين المعنيينِ معنًى واحدا [2] (الثانية) للوجدان على الصفةِ قال الطبلاوى معناه اى ان الفاعل وَجَد المفعول موصوفا بصفةٍ مشتقةٍ مِن اصلِ ذلك الفعلِ [3] نحو اِستعظمتُ الامرَ واستحسنتُهُ اى وَجَدتُه عظيما وحَسَنًا (الثالثة) للتحوّل اى لِتحوّلِ فاعله الى اصلِ الفعلِ وصيرورته ذلك سواء كان التحولُ حقيقةً او مجازًا نحو استحجر الطينُ يجوز ان يكون التحول فيه حقيقةً اى صار الطينُ حجرا او مجازًا اى صار كالحجرِ فى صلابته [4] (الرابعة) للتكلّف نحو استجرأ اى تكلّف الجرأة والشجاعةَ (الخامسة) لمعنى فعَلَ المجرد نحو : استقرَّ بمعنى قرَّ (والسادسة) للمطاوعةِ اى مُطاوعةِ فعَّلَ وأفعلَ نحو وَسَّعتُهُ واستوسَعَ واَحكمتُهُ فاستحكم [5]

يُنقَلُ الثُّلاثيُّ إلى وزنِ (استفعَلَ) بزيادةِ همزةِ الوصلِ والسينِ والتاءِ ؛ ١- لطلبِ الفعلِ ، نحوُ : استغفرَ اللهَ أيْ طلبَ منهُ المغفرةَ ؛ ٢- وللوجدانِ على صفةٍ نحوُ : استعظمتُ الأمرَ، واستحسنتُهُ ، أيْ وجدتُهُ عظيمًا، وحسنًا ؛ ٣- وللتحوُّلِ ، نحوُ : استحجرَ الطينُ ، أيْ تحوَّلَ حجرًا ؛ ٤- وللتكلفِ ، نحوُ : استجرأَ ، أيْ تكلفَ الجراءةَ، والشجاعةَ ؛ ٥- ولمعنى فعَلَ المجرَّدِ ، نحوُ : استقرَّ ، أيْ قرَّ ؛ ٦- وللمطاوعةِ ، نحوُ : أراحهُ ، فاستراحَ .

(1) تلخيص الأساس ص ٣٤

(2) تلخيص الأساس ص ٣٤

(3) تدريج الأدنى ص ٣١

(4) شرح الشافية ص ٢٩

(5) كلوى ص ٣٤

	اسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتِفْعَالاً	وَمُسْتَفْعَلاً	فَهُوَ مُسْتَفْعِلٌ	وَذَاكَ مُسْتَفْعَلٌ	اسْتَفْعِلْ	لاَتَسْتَفْعِلْ	مُسْتَفْعَلٌ۲
صحيح	اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	اسْتِخْرَاجًا	وَمُسْتَخْرَجًا	فَهُوَ مُسْتَخْرِجٌ	وَذَاكَ مُسْتَخْرَجٌ	اسْتَخْرِجْ	لاَتَسْتَخْرِجْ	مُسْتَخْرَجٌ۲
مضاعف	اسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	اسْتِمْدَادًا	وَمُسْتَمَدًّا	فَهُوَ مُسْتَمِدٌّ	وَذَاكَ مُسْتَمَدٌّ	اسْتَمِدَّ	لاَتَسْتَمِدَّ	مُسْتَمَدٌّ۲
مثال واوى	اسْتَوْثَقَ	يَسْتَوْثِقُ	اسْتِيثَاقًا	وَمُسْتَوْثَقًا	فَهُوَ مُسْتَوْثِقٌ	وَذَاكَ مُسْتَوْثَقٌ	اسْتَوْثِقْ	لاَتَسْتَوْثِقْ	مُسْتَوْثَقٌ۲
مثال يائى	اسْتَيْقَظَ	يَسْتَيْقِظُ	اسْتِيقَاظًا	وَمُسْتَيْقَظًا	فَهُوَ مُسْتَيْقِظٌ	وَذَاكَ مُسْتَيْقَظٌ	اسْتَيْقِظْ	لاَتَسْتَيْقِظْ	مُسْتَيْقَظٌ۲
أجوف واوى	اسْتَجَابَ	يَسْتَجِيبُ	اسْتِجَابَةً	وَمُسْتَجَابًا	فَهُوَ مُسْتَجِيبٌ	وَذَاكَ مُسْتَجَابٌ	اسْتَجِبْ	لاَتَسْتَجِبْ	مُسْتَجَابٌ۲
أجوف يائى	اسْتَبَانَ	يَسْتَبِينُ	اسْتِبَانَةً	وَمُسْتَبَانًا	فَهُوَ مُسْتَبِينٌ	وَذَاكَ مُسْتَبَانٌ	اسْتَبِنْ	لاَتَسْتَبِنْ	مُسْتَبَانٌ۲
ناقص واوى	اسْتَرْشَى	يَسْتَرْشِي	اسْتِرْشَاءً	وَمُسْتَرْشًى	فَهُوَ مُسْتَرْشٍ	وَذَاكَ مُسْتَرْشًى	اسْتَرْشِ	لاَتَسْتَرْشِ	مُسْتَرْشًى۲
ناقص يائى	اسْتَلْقَى	يَسْتَلْقِي	اسْتِلْقَاءً	وَمُسْتَلْقًى	فَهُوَ مُسْتَلْقٍ	وَذَاكَ مُسْتَلْقًى	اسْتَلْقِ	لاَتَسْتَلْقِ	مُسْتَلْقًى۲
لفيف مفروق	اسْتَوْفَى	يَسْتَوْفِي	اسْتِيفَاءً	وَمُسْتَوْفًى	فَهُوَ مُسْتَوْفٍ	وَذَاكَ مُسْتَوْفًى	اسْتَوْفِ	لاَتَسْتَوْفِ	مُسْتَوْفًى۲
لفيف مقرون	اسْتَرْوَى	يَسْتَرْوِي	اسْتِرْوَاءً	وَمُسْتَرْوًى	فَهُوَ مُسْتَرْوٍ	وَذَاكَ مُسْتَرْوًى	اسْتَرْوِ	لاَتَسْتَرْوِ	مُسْتَرْوًى۲
مهموز فاء	اسْتَأْمَنَ	يَسْتَأْمِنُ	اسْتِئْمَانًا	وَمُسْتَأْمَنًا	فَهُوَ مُسْتَأْمِنٌ	وَذَاكَ مُسْتَأْمَنٌ	اسْتَأْمِنْ	لاَتَسْتَأْمِنْ	مُسْتَأْمَنٌ۲
مهموز عين	اسْتَرْأَسَ	يَسْتَرْئِسُ	اسْتِرْآسًا	وَمُسْتَرْأَسًا	فَهُوَ مُسْتَرْئِسٌ	وَذَاكَ مُسْتَرْأَسٌ	اسْتَرْئِسْ	لاَتَسْتَرْئِسْ	مُسْتَرْأَسٌ۲
مهموز لام	اسْتَبْرَأَ	يَسْتَبْرِئُ	اسْتِبْرَاءً	وَمُسْتَبْرَأً	فَهُوَ مُسْتَبْرِئٌ	وَذَاكَ مُسْتَبْرَأٌ	اسْتَبْرِئْ	لاَتَسْتَبْرِئْ	مُسْتَبْرَأٌ۲

البابُ الثانى مِن الثلاثِى المزيدِ بثلاثةِ أَحْرُفٍ

باب الافْعِيْعَال

يُنقَل الثلاثى الى وزن (افْعَوْعَلَ) لفائدة المعانى : (الاولى) لمبالَغةِ لازمٍ هذا هو الغالب نحو اِعْشَوْشَبَ اِذا كثُرَ نبات وجهِ الارضِ وقد يجيئ متعديا نحو احْلَوْلَيْتُهُ اى جعلتُه حُلْوًا على وجهِ ابلَغَ واعْرَوْرَيْتُه اى ركبتُه عُرْيَانًا وقيل لاثالثَ لهما [1] (الثالثة) لمعنى فعل المجرد نحو احْلَوْلَى التمر اى حَلاَ

(1) كفوى ص ٣٥

تنبيه

فائدةٌ أُخْرَى لِافْعَوْعَلَ ، وهو للصيرورة نحو اِحْلَوْلَى الشَّيْءُ اذا صار حُلْوًا وللمطاوعةِ نحو ثَنَيْتُهُ فاثْنَوْنَى وبمعنى اِسْتَفعل كقولهم احْلَوْلَى مَاثًا اى وَجَدها حُلْوًا (١).

مبحث الالفاظ

(اِعْشَوْشَبَ) اى كثُرَ نَباتُ وجهِ الارضِ ، فانْ قُلْتَ ، الشِّين لَيستْ مِن الحروفِ التى تُزَادُ فى الاسماءِ والأفعالِ اى حُرُوفِ اَليَوْمَ تَنساهُ فكيف يَصِحُّ زِيادتُها هُنَا ، قُلْنَا ، قد عرفتَ فيما سبق انه يكون هكذا اذا لم تكن الزيادة للإلحاق او مِن جنسِ الأصولِ وأما اذاكانت لأحدهما فتجوز زِيادةُ اَيِّ حرفٍ كان وهنا الشين مِن جنسِ الاصولِ فلا إشكالَ (٢).

يُنقَلُ الثُّلاثِىُّ إلَى وَزْنِ (افْعَوْعَلَ) بزِيادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ، وَتَضْعِيفِ الْعَيْنِ ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ ؛ ١- لِلْمُبَالَغَةِ ، نَحْوُ : احْدَوْدَبَ زَيْدٌ ، أَىْ اشْتَدَّ حَدَبُهُ ؛ ٢- وَلِمَعْنَى فَعَلَ الْمُجَرَّدِ ، نَحْوُ : احْلَوْلَى التَّمْرُ ، اىْ حَلاَ .

	افْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ افْعِيعَالاً وَمُفْعَوْعَلاً فَهُوَ مُفْعَوْعِلٌ وَذَاكَ مُفْعَوْعَلٌ افْعَوْعِلْ لاَتَفْعَوْعِلْ مُفْعَوْعَلٌ٢
ناقص واوى	احْلَوْلَى يَحْلَوْلِى احْلِيلاَءً وَمُحْلَوْلًى فَهُوَ مُحْلَوْلٍ وَذَاكَ مُحْلَوْلًى احْلَوْلِ لاَتَحْلَوْلِ مُحْلَوْلًى٢

(١) كفوى ص ٣٥

(٢) تلخيص الأساس ص ٣٥

الباب الثالث من الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف

باب الإفعيلال

يُنقل الثلاثى الى وزن (افعالّ) لفائدةِ المعانى : وهى للمبالغة فى الدخول فى الصفة نحو إصْفارّ الموزُ اى اشتدّ اصفراره الفرق بين افعالّ وافعلّ ان بناء افعالّ ابلغ واكثر مبالغة من باب افعلّ لان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى [1]...

مَبْحَثُ الألْفَاظِ

(افعالّ) اجتماعُ الساكنين فيما نحن فيه على حدّه وهو ما يكون الاول من الساكنين حرف مدّ والثانى مدغما نحو دابّة وخُوَيْصّة وهنا وان اجتمع الساكنان لكن الالف حرف مد واللام مدغمة فجاز لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيكون الثانى من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخاص [2] (مفعالّ) الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول لايظهر فى اللفظ بل الفرق تقديرىّ مثلا مُدْهامّ اذا كان اسم فاعل فالتقدير مُدْهامِمْ بكسر الميم الاولى واذا كان اسم مفعول يكون بفتحها وكذلك البواقى [3].

اعلم : ان هذا الباب يجئ غالبا من الالوان والعيوب كباب الإفعلال وقد يكون لغيرهما كاقمارّ الليلُ اذا انتصف [4] ان المعانى المذكورة للأبنية المذكورة ليست مختصة بمواضيها لكنه انما ذكرها فى باب الماضى لانه أصل الأفعال [5].

---

(1) تلخيص الأساس ص ٣٧-٣٦

(2) تلخيص الأساس ص ٣٧-٣٦

(3) تلخيص الأساس ص ٣٧

(4) كفوى ص ٣٧

(5) شرح الرضى ص ٣١

يُنقَلُ الثُّلاثِيُّ إِلَى وَزْنِ (افْعَالَّ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ، وَالْأَلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ ، وَتَضْعِيفِ اللاَّمِ ؛ ١- لِلْمُبَالَغَةِ فِي الدُّخُولِ فِي الصِّفَةِ ، نَحْوُ : اصْفَارَّ الْمَوْزُ ، أَيْ اشْتَدَّ اصْفِرَارُهُ .

	افْعَالَّ	يَفْعَالُّ	افْعِيلاَلاً	وَمُفْعَالاًّ	فَهُوَ مُفْعَالٌّ	وَذَاكَ مُفْعَالٌّ	افْعَالَّ	لاَتَفْعَالَّ	مُفْعَالٌّ٢
صحيح	احْمَارَّ	يَحْمَارُّ	احْمِيرَارًا	وَمُحْمَارًّا	فَهُوَ مُحْمَارٌّ	وَذَاكَ مُحْمَارٌّ	احْمَارَّ	لاَتَحْمَارَّ	مُحْمَارٌّ٢
صحيح	اصْفَارَّ	يَصْفَارُّ	اصْفِيرَارًا	وَمُصْفَارًّا	فَهُوَ مُصْفَارٌّ	وَذَاكَ مُصْفَارٌّ	اصْفَارَّ	لاَتَصْفَارَّ	مُصْفَارٌّ٢
أجوف يائي	ابْيَاضَّ	يَبْيَاضُّ	ابْيِيضَاضًا	وَمُبْيَاضًّا	فَهُوَ مُبْيَاضٌّ	وَذَاكَ مُبْيَاضٌّ	ابْيَاضَّ	لاَتَبْيَاضَّ	مُبْيَاضٌّ٢

الباب الرابعُ من الثلاثى المزيدِ بثلاثةِ أحرفٍ

باب الإفعوَّال

يُنقل الثّلاثى الى وزن (افْعَوَّلَ) لفائدة وهى : مُبالغةُ اللاّزمِ اى لإفادةِ المبالغةِ والكثرةِ فى اصلِ الفعلِ اللازمِ لان ما يكونُ لمبالغة اللازمِ يكون لازما أصلاً وفرعاً نحو اجلَوَّذَ بهم الإبل اذا دَامَ السّير مع السُّرعة واعْرَوْطَ شُعاعُ الشمسِ (١)

✿✿ مبحث الالفاظ ✿✿

(افْعِوَّالاً) وإنمالم تَنْقَلِبِ الواوُ ياءً فى مصدرِ هذا الباب كما انقلبت فى إِغْشَوْشَبَ إِغْشِيشَابًا لانها مشدّدة (٢) وانما اختير الادغام على الاعلالِ لِإنّ

(1) تلخيص الأساس ص ٣٦ (2) الفلاح ص ٢١

الواوَيْنِ زِيدَتَا معا ولم يُبَالَ بحركةِ الاولِ فاستُعدَّ للادغامِ دفعةً فاختِيرَ الادغامُ دون الاعلالِ بخلافِ اِرْعَوَى (١)

❁❁ مسئلة ❁❁

(فان قلتَ) قد يكون هذا البناءُ لمبالغةِ الفعلِ المتعدِى كاعْلَوَّطَ تقول اعْلَوَّطَنِى فُلانٌ اى لزِمَنى وُيقال أيضا اعْلَوَّطَ الرَّجل بغيره اذا تعلق بعنقه وعَلاه فالاولى التقييدُ بغالبا (قلنا) هذا نادرٌ كالمعدومِ ولذا لم يُبَالُ (٢)

يُنْقلُ الثُّلاثِىُّ إِلَى وَزْنِ (افْعَوَّلَ) بزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْوَاوَيْنِ بَعْدَ الْعَيْنِ ؛

١ - لِمُبَالَغَةِ اللاَّزِم ، نَحْوُ : اخْرَوَّطَ شُعَاعُ الشَّمْسِ.

	افْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ افْعِوَّالاً وَمُفْعَوَّلاً فَهُوَ مُفْعَوِّلٌ وَذَاكَ مُفْعَوَّلٌ افْعَوِّلْ لاَتَفْعَوِّلْ مُفْعَوَّلٌ٢
صحيح	اعْلَوَّطَ يَعْلَوِّطُ اعْلِوَّاطًا وَمُعْلَوَّطًا فَهُوَ مُعْلَوِّطٌ وَذَاكَ مُعْلَوَّطٌ اعْلَوِّطْ لاَتَعْلَوِّطْ مُعْلَوَّطٌ٢

الباب الاولِ من الرُّباعِى المزيدِ (تفَعْلَلَ)

يُنقل الرباعى الى وزن (تَفَعْلَلَ) لفائدة المعانى (الاولى) لمطاوعة فَعْلَلَ وفعلل يجئ لازما ومُعتَدِيًا وتَفَعْلَلَ مُطاوِعُ فَعْلَلَ المتعدى كتَفَعَّلَ لِفَعَّلَ نحو دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحْرَجَ (٣) (الثانية) لمعنى المجرد نحو تَلألأ الزُّجَاجُ

❁❁ مبحث الالفاظ ❁❁

(تَفَعْلُلاَ) ضُمّتَ اللامُ الاولى فى المصدرِ فرقا بينه وبين ماضيه (٤) وإنما قُدِّم هذا البابُ على الثانى لكون زائده واحدا والواحدُ مُقدّم على الاثنين طَبْعًا فقُدِّم وضعاليُوافِقَ الوضعُ الطبعَ (٥)

---

(١) تلخيص الأساس ص ٣٦ (٤) تلخيص الأساس ص ٤٣

(٢) تلخيص الأساس ص ٣٦ (٥) تلخيص الأساس ص ٤٣

(٣) شرح الرضى ص ٣١

يُنقَلُ الرُّبَاعيُّ إِلَى وَزْنِ (تَفَعْلَل) بزِيَادَة التَّاء فِي أَوَّله ؛ ١- لمُطَاوعَة فَعْلَل نَحْوُ : دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدحْرَج ؛ ٢- وَلِمَعْنَى الْمُجَرَّدِ نَحْوُ : تَلأْلأَ الزُّجَاجُ.

	تَفَعْلَلَ	يَتَفَعْلَلُ	تَفَعْلُلاً	وَمُتَفَعْلَلاً	فَهُوَ مُتَفَعْلِلٌ	وَذَاكَ مُتَفَعْلَلٌ	تَفَعْلَلْ	لاَتَتَفَعْلَلْ	مُتَفَعْلَلٌ٢
صحيح	تَدَحْرَجَ	يَتَدَحْرَجُ	تَدَحْرُجًا	وَمُتَدَحْرَجًا	فَهُوَ مُتَدَحْرِجٌ	وَذَاكَ مُتَدَحْرَجٌ	تَدَحْرَجْ	لاَتَتَدَحْرَجْ	مُتَدَحْرَجٌ٢
مضاعف	تَلأْلأَ	يَتَلأْلأُ	تَلأْلُؤًا	وَمُتَلأْلأً	فَهُوَ مُتَلأْلِئٌ	وَذَاكَ مُتَلأْلأٌ	تَلأْلأْ	لاَتَتَلأْلأْ	مُتَلأْلأٌ٢

باب الثلاثى الملحق بتَدَحْرَجَ

يُلحَقُ الثلاثى (بِتَدَحْرَجَ) لفائدةٍ : الاولى : لمطاوعةِ مُلْحَقِ دَحْرَجَ نحو جَلْبَبْتُ زَيْدًا فتجلْبَبَ وجَوْرَبْتُهُ فتجوْرَبَ. الثانية : للتشبيه لاصلِ الفعلِ نحو تَشَيْطَنَ عَمْرٌو اى فَعَلَ فعْلَ الشيطان. المراد بيُلْحَقُ الثلاثى بتدحرج. انما هو مُلحق بدَحْرَجَ ثم يُزاد عليه ما زاد على دَحْرَجَ وهو التاء فيقال تَجَلْبَبَ كما يقال تَدَحْرَجَ[1] ولم تكن التاء للالحاق لان زيادتها مطردة فى افادةِ معنى المطاوعةِ فان تَفَعْلَلَ مُطَاوِعُ فَعْلَلَ نحو دَحْرَجْتُهُ فتَدَحْرَجَ ولأنَّ الإلحاق لايكون فى أولِ الكلمةِ.[2]

(1) شرح الشافية ص ١٩

(2) الفلاح ص ٢٣ شرح الشافية ص ١٩

(تَجَلْبَبَ) بزيادةِ التاءِ فى اَوّلِه لِيُوَافِقَ المُلحقُ المُلحقَ به فى مَوْضِعِ الزيادةِ وذاتِه ولِيُفيد المطاوعةَ فان فائدةَ الالحاقِ انه اِن كانَ فى المُلحقِ به زائدٌ جيئ به فى الملحقِ موضعَه فى الملحق به وبزيادةِ حرفٍ اَخَرَ مِن جنسِ لامِ فعلِه فى اخرِه هذا يدل على ان الزائدَ هو الباءُ الثاني بِلاَ خِلاَفٍ [(1)] (تَجَوْرَبَ تَجَوْرُبًا) والضم فيه وفى السابقِ واللاحقِ للفرقِ بين المصدرِ وفعلِه [(2)] والتحقيق اَنّ تَجَوْرَبَ اَصله جَوْرَبَ وهو رباعي مجرد والواو بين الفاءِ والعينِ اَصلية لازائدةٌ مصدره جَوْرَبَةٌ على وزن دَحْرَجَة [(3)] (تَمَسْكَنَ) واما تحقق الالحاقِ فى تَمَسْكَنَ ففيه اشكال ولذلك قال صاحبُ شرحِ الهادِى انه شاذٌ [(4)] ان الالحاقَ فى تَمَسْكَنَ باعتبارِ ان مِيمِ المَسْكَنَةِ عِوَضٌ عن واوِ السكونِ فكان مِيم تَمَسْكَنَ كالواوِ وقعت فى الوَسَطِ غيرَ مفيدة للمعنى والا فقد ذكروا ان زائدَ الالحاقِ لايكون فى اولِ الكلمةِ ولايكون حرف تضعيفٍ ولاالفٍ زائدةٍ [(5)] (تشيطن) اَنّ الشيطانَ مشتق من الشَطَنِ بفتحتَيْنِ او مِن شَطَنَ شُطُونًا والاول بمعنى الحَبْلِ المديدِ والثانى بمعنى البُعْدِ وكلاهما يناسب معنى الشيطان لطوله او بُعْده عن رِضا الرحمٰن وقيل مشتق مِن الشَيْطِ بمعنى الهلاكِ وهذا يناسب ايضا لهلاكه فى الدارَيْن [(6)] (تَفَعْوَلَ تَرَهْوَكَ) وانما لم يُعَلّ كاعلالِ يَخَافُ ويَزَال اى بنقلِ الحركةِ اَلى حرفِ الصحيحِ الساكنِ قبلها لانها يُبطِلُ الالحاقَ اذا كان فى غير الاخر [(7)].

---

(1) كفوى ص ٤٥

(2) تلخيص الأساس ص ٤٦

(3) تلخيص الأساس ص ٤٦

(4) الفلاح ص ٢٣

(5) روح الشروح ص ٢٠

(6) تلخيص الأساس ص ٤٦

(7) تلخيص الأساس ص ٤٧

يُلْحَقُ الثُّلاثِيُّ بِ (تَدَحْرَجَ) ؛ ١- لِمُطَاوَعَةِ مُلْحَقٍ (دَحْرَجَ) نَحْوُ : جَلْبَبْتُ زَيْدًا ، فَتَجَلْبَبَ ، وَجَوْرَبْتُهُ ، فَتَجَوْرَبَ ؛ ٢- وَلِلتَّشْبِيهِ لِأَصْلِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : تَشَيْطَنَ عَمْرٌو ، أَيْ فَعَلَ فِعْلَ الشَّيْطَانِ.

تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً وَمُتَفَعْلَلاً فَهُوَ مُتَفَعْلِلٌ وَذَاكَ مُتَفَعْلَلٌ تَفَعْلَلْ لاَتَتَفَعْلَلْ مُتَفَعْلَلٌ٢

تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُبًا وَمُتَجَلْبَبًا فَهُوَ مُتَجَلْبِبٌ وَذَاكَ مُتَجَلْبَبٌ تَجَلْبَبْ لاَتَتَجَلْبَبْ مُتَجَلْبَبٌ٢

تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ تَفَوْعُلاً وَمُتَفَوْعَلاً فَهُوَ مُتَفَوْعِلٌ وَذَاكَ مُتَفَوْعَلٌ تَفَوْعَلْ لاَتَتَفَوْعَلْ مُتَفَوْعَلٌ٢ — صحيح

تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا وَمُتَجَوْرَبًا فَهُوَ مُتَجَوْرِبٌ وَذَاكَ مُتَجَوْرَبٌ تَجَوْرَبْ لاَتَتَجَوْرَبْ مُتَجَوْرَبٌ٢

تَمَفْعَلَ يَتَمَفْعَلُ تَمَفْعُلاً وَمُتَمَفْعَلاً فَهُوَ مُتَمَفْعِلٌ وَذَاكَ مُتَمَفْعَلٌ تَمَفْعَلْ لاَتَتَمَفْعَلْ مُتَمَفْعَلٌ٢ — صحيح

تَمَسْكَنَ يَتَمَسْكَنُ تَمَسْكُنًا وَمُتَمَسْكَنًا فَهُوَ مُتَمَسْكِنٌ وَذَاكَ مُتَمَسْكَنٌ تَمَسْكَنْ لاَتَتَمَسْكَنْ مُتَمَسْكَنٌ٢ — صحيح

تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلاً وَمُتَفَيْعَلاً فَهُوَ مُتَفَيْعِلٌ وَذَاكَ مُتَفَيْعَلٌ تَفَيْعَلْ لاَتَتَفَيْعَلْ مُتَفَيْعَلٌ٢

تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا وَمُتَشَيْطَنًا فَهُوَ مُتَشَيْطِنٌ وَذَاكَ مُتَشَيْطَنٌ تَشَيْطَنْ لاَتَتَشَيْطَنْ مُتَشَيْطَنٌ٢ — صحيح

تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلاً وَمُتَفَعْوَلاً فَهُوَ مُتَفَعْوِلٌ وَذَاكَ مُتَفَعْوَلٌ تَفَعْوَلْ لاَتَتَفَعْوَلْ مُتَفَعْوَلٌ٢

تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا وَمُتَرَهْوَكًا فَهُوَ مُتَرَهْوِكٌ وَذَاكَ مُتَرَهْوَكٌ تَرَهْوَكْ لاَتَتَرَهْوَكْ مُتَرَهْوَكٌ٢ — صحيح

تَفَعْيَلَ يَتَفَعْيَلُ تَفَعْيُلاً وَمُتَفَعْيَلاً فَهُوَ مُتَفَعْيِلٌ وَذَاكَ مُتَفَعْيَلٌ تَفَعْيَلْ لاَتَتَفَعْيَلْ مُتَفَعْيَلٌ٢

تَشَرْيَفَ يَتَشَرْيَفُ تَشَرْيُفًا وَمُتَشَرْيَفًا فَهُوَ مُتَشَرْيِفٌ وَذَاكَ مُتَشَرْيَفٌ تَشَرْيَفْ لاَتَتَشَرْيَفْ مُتَشَرْيَفٌ٢ — صحيح

تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى تَفَعْلِيًا وَمُتَفَعْلًى فَهُوَ مُتَفَعْلٍ وَذَاكَ مُتَفَعْلًى تَفَعْلَ لاَتَتَفَعْلَ مُتَفَعْلًى٢

تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِيًا وَمُتَسَلْقًى فَهُوَ مُتَسَلْقٍ وَذَاكَ مُتَسَلْقًى تَسَلْقَ لاَتَتَسَلْقَ مُتَسَلْقًى٢ — صحيح

الباب الثانى من الرباعى المزيد اِفْعَنْلَلَ

يُنقل الرباعى الى وزن (اِفْعَنْلَلَ) لفائدةٍ وهى لِمطَاوَعةِ فَعْلَلَ نحوُ حَرْجَمْتُ الْاَبل فَاْحرَنْجَم

❋❋ مبحث الالفاظ ❋❋

(فَاْحرنجم) ليس بِصَوَابٍ بل الصوابُ فَاحْرَنْجَمَتْ اوفَاحْرَنْجَمَتْ تلْك الابلُ لِاَنَّ الابلَ اسمُ جمعٍ لاواحدَ لها مِن لفظها وهى مؤنثةٌ لان اَسماءَ الجموعِ التى لاواحدَ لها مِن لفظها اذا كانت لغيرِ الادميين فالتأنيث لها لازمٌ [1] (اِفعَنْلَلَ) فالهمزةُ للوصل والنون للمطاوعة كما كانتا فى اِحْرَنْجَمَ قال البَرْكَاوى رحمه الله اذا كان اول المكررين متحركا فالزائد هو الثانى بلا خلافٍ ولم يُدْغَم لئلا يبطلَ الالحاق [2]

يُنْقَلُ الرُّباعِىُّ إِلَى وَزْنِ (اِفْعَنْلَلَ) بزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالنُّوْنِ بَعْدَ الْعَيْنِ ؛ ١- لمُطَاوَعَةِ (فَعْلَلَ) نَحْوُ : حَرْجَمْتُ الْإِبَلَ فَاحْرَنْجَمَ.

	اِفْعَنْلَلَ	يَفْعَنْلِلُ	اِفْعِنْلالاً	وَمُفْعَنْلَلاً	فَهُوَ مُفْعَنْلِلٌ	وَذَاكَ مُفْعَنْلَلٌ	اِفْعَنْلِلْ	لاتَفْعَنْلِلْ	مُفْعَنْلَلٌ ٢
صحيح	اِحْرَنْجَمَ	يَحْرَنْجِمُ	اِحْرِنْجَامًا	وَمُحْرَنْجَمًا	فَهُوَ مُحْرَنْجِمٌ	وَذَاكَ مُحْرَنْجَمٌ	اِحْرَنْجِمْ	لاتَحْرَنْجِمْ	مُحْرَنْجَمٌ ٢

---

(1) تلخيص الأساس ص ٤٤

(2) تلخيص الأساس ص ٤٩

باب الثلاثى المُلْحَق (باحْرَنْجَمَ)

يُلْحَق الثلاثى (باحْرَنْجَمَ) لفائدةٍ : وهى مبالغة اللازم نحو اقْعَنْسَسَ الرّجل وهٰذا الباب لازِمٌ يُفيد المبالغة لأنّكَ اذًا قلتَ إقْعَنْسَسَ كان أبلغ فى المعنى مِن قولك قَعَسَ اى دخل ظهره وخرج صدره .

مَبْحَثُ الالْفَاظِ

(اقْعَنْسَسَ) وهى اشارةٌ الى ان الزائدَ فيه السينُ الثانيةُ بلا خلافٍ لِما عَرفْتَ انّ البَرْكَاوِى رحمه الله قال اذا كان أوّل المكررَيْن متحرّكا فالزائدُ هو الثانى [1] لابُدَّ ان يكون المُلحق مماثلا ومُوازنا للملحق به ومعنى الموازنة وقوع الفاءِ والعينِ واللامِ فى الفرعِ موقعِها فى الاصلِ الملحق به وان كانَ ثمّةَ حرفٌ زائدٌ فلابُدّ مِن مماثلة فى الملحقِ لامجرد التوافق فى الحَرَكاتِ والسَكَنَاتِ ولذلك حُكِم على إقْعَنْسَسَ بأنه ملحقٌ باحرنجم ولايُحكَم على إستِخراج لِأنّ الاستخراجَ بالنسبةِ الى احرنجم على خلافِ ما ذكرنا فى الاصليةِ والزيادةِ جميعا [2] (اِقْعَنْلَى) وقلب الياءِ فيه الفًا لايبطل الالحاقَ لكونه فى الاخر وقيل الزائد هو الالف ابتداءً فحينئذٍ يحتاج الى قلبِ الالفِ ياءً فى المضارعِ لانكسار ما قبلها [3] والكلامُ فى الهمزةِ والنونِ فيهما اى فى اِسْلَنْقَى واِقْعَنْسَسَ كالكلامِ فى تاءِ تَجَلْبَبَ فى انهما ليستا للالحاق كما ان التاءَ كذلك [4] (اِسْلِنْقَاءٌ) اصله اِسْلِنْقَايًا قُلِبت الياء همزةً

---

(1) تلخيص الأساس ص ٤٩

(2) مراح الارواح ص ٢٤

(3) تلخيص / كفوى ص ٥٠

(4) شرح الشافية ص ٢٠

لِوُقُوعِها مُتطرفةً بعدَ الفٍ زائدةٍ وهو الفُ المصدرِ ولم يبطُل به إلحاقٌ بإِحْرَنْجَمَ نَظْراً إلى الأصلِ

يُلْحَقُ الثُّلاثِيُّ بِ (احْرَنْجَمَ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ، وَالنُّونِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَتَضْعِيفِ اللاَّمِ ؛ ١ - لِمُطَاوَعَةِ اللاَّزِمِ نَحْوُ : اقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ.

	اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلاَلاً وَمُفْعَنْلَلاً فَهُوَ مُفْعَنْلِلٌ وَذَاكَ مُفْعَنْلَلٌ اِفْعَنْلِلْ لاَتَفْعَنْلِلْ مُفْعَنْلَلٌ٢
صحيح	اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاسًا وَمُقْعَنْسَسًا فَهُوَ مُقْعَنْسِسٌ وَذَاكَ مُقْعَنْسَسٌ اِقْعَنْسِسْ لاَتَقْعَنْسِسْ مُقْعَنْسَسٌ٢
	اِفْعَنْلَى يَفْعَنْلِي اِفْعِنْلاَءً وَمُفْعَنْلَى فَهُوَ مُفْعَنْلٍ وَذَاكَ مُفْعَنْلَى اِفْعَنْلِ لاَتَفْعَنْلِ مُفْعَنْلَى٢
صحيح	اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً وَمُسْلَنْقًا فَهُوَ مُسْلَنْقٍ وَذَاكَ مُسْلَنْقَى اِسْلَنْقِ لاَتَسْلَنْقِ مُسْلَنْقَى٢

البابُ الثالثُ مِن الرباعِي المزيدِ (اِفْعَلَلَّ)

يُنقل الرباعى الى وزنِ (اِفْعَلَلَّ) لفائدةٍ : وهى لمبالغةِ اللازمِ نحو اِقْشَعَرَّ جلدُ الرجلِ اى اذا اَخَذَتْهُ قشعريرة على وجهٍ ابلغَ وهذا البناء لازم لانه كاحمرّ واصفرّ فى كونه للالوانِ ولذلك لايتعدى اٰخر باب الافعلال عما قبله لتأخرِ موضع الزائد الثانى[1]

---

[1] روح الشروح ص ٢٠

(اِقْشَعَرَّ) هذا نصّ فى انّ الزيادة فيه الراءُ الثانيةُ مِن الرأيَيْنِ الاخرَين وانما اختار هنا قول الاكثرين كما اختاره فى بابِ الإفعِلَالِ وَاِن اختار قولَ الخليلِ فى فعلّ لان هذا البابَ بمنزلة اِفعَلّ فى مُنشَعبةِ الثلاثى وبالجملة دليلُ الخليلِ ودليلُ الاكثرين يَمشِى هنا لان سكونَ اللامِ الاولى مِن الاخيرتَين للادغامِ وللفِرارعن تَوالى الحركات الاربع مِن اوّلِ الامرِ معًا لكنه اختار قولَهم قال البركاوى رحمه الله اِن كان اوّل المكررَين متحركا فالزائدُ هو الثانى بِلا خلافٍ [1] (اطْمَأَنَّ) فَقيلَ هنا بابٌ آخر ملحق باقْشَعَرَّ وهو افْعَأَلَّ يَفعَئِلُّ افعئلالاً موزونه اِطْمَأَنَّ قال الاستاذ رحمه الله ما المانعُ مِن ان يكونَ مثلُ اِطْمَأَنَّ واِشْمَأَزَّ مِن باب اِقْشَعَرَّ وما الداعى الى كونهما ملحقين به لان اصلهما طَمْأَن و شَمْأَز [2].

يُنقَلُ الرُّبَاعِيُّ إِلَى وَزْنِ (اِفْعَلَلَّ) بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَضْعِيفِ اللاَّمِ ؛

١ - لِمُبَالَغَةِ اللاَّزِمِ ، نَحْوُ : اقْشَعَرَّ الْجِلْدُ.

	اِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلاَّلاً وَفُعَلِّيلَةً وَمُفْعَلَلاً فَهُوَ مُفْعَلِلٌّ وَذَاكَ مُفْعَلَلٌّ اِفْعَلِلّ لاَتَفْعَلِلّ مُفْعَلَلٌّ ٢
صحيح	اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا وَقُشَعْرِيرَةً وَمُقْشَعَرًّا فَهُوَ مُقْشَعِرٌّ وَذَاكَ مُقْشَعَرٌّ اِقْشَعِرّ لاَتَقْشَعِرّ مُقْشَعَرٌّ ٢
صحيح	اِطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ اِطْمِئْنَانًا وَطُمَأْنِينَةً وَمُطْمَأَنًّا فَهُوَ مُطْمَئِنٌّ وَذَاكَ مُطْمَأَنٌّ اِطْمَئِنّ لاَتَطْمَئِنّ مُطْمَأَنٌّ ٢

---

(1) تلخيص الأساس ص ٤٤

(2) تلخيص الأساس ص ٥٠

تَمَّ التَّصْرِيْفُ الاِصْطِلاَحِيُّ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْمَنَّانِ

وهذا آخِرُ ما يَسَّرَه الله جمعَه وترتيبه وأرْجُو منه سبحانه ان يَعُمَّ نفعَه واطْلُبُ ممن اِطّلع عليه واتى فيه على خطاءٍ اوزَلَلٍ ان يُنَبه على ذلك بالردّ الصريح ليحذر الناس من الاِتْبَاعِ على غير الصواب فالحق احقّ ان يُتَّبع والانسان محل الخطاء والنسيان. والحمدُ لله رب العالمين قد تمّ الجزء الاول من الرسالة التصريفية الاصطلاحية ويليه الجزء الثانى من الرسالة التصريفية اللغوية ان شاء الله.

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله المُتعَالى عن النِدّ والمِثَالِ المقدّس عن النقصِ والتغيّرِ والانتقالِ والصلاة والسلامُ على رسوله محمدٍ خاتمِ مَنْ صَرَّفَ الشركَ والضلالَ ودعا الى صحيحِ الاقوالِ والافعالِ وعلى اله واتباعِه بلااعتلالِ البالِ فى الزمانِ الماضِى والاستقبالِ.

أما بعد :

❁❁ تَصْرِيفُ الْأَفْعَالِ ❁❁

هو ذِكرُها مُتحوّلة الى فُروعها كالتثنية والجمعِ والخطابِ والتَكَلُّم [1] وفى جامعِ الدروسِ ما نَصّه تَصريفُ الفعلِ مع الضَمَائِرِ تحويلُه بحَسَب فاعله فيُحَوَّلُ مِن ضميرِ المفردِ الى ضميرِ المثنى او الجمعِ و مِن ضميرِ المذكرِ الى ضميرِ المؤنثِ و مِن ضميرِ الغائبِ الى ضميرِ المخاطبِ او التكلّمِ [2].

اَلْفِعْلُ الْمَاضِى الْمَبْنِىُّ لِلْفَاعِلِ الْمُتَّصِلُ بِضَمِيرِ رَفْعٍ

فَعَلَ	هُوَ مُقَدَّرٌ	مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	نَصَرَ	مَدَّ	عَضَّ	اِفْعَلَلَّ	صَانَ	بَاعَ	خَافَ	طَالَ
فَعَلاَ	أَلِفٌ	تَثْنِيَةٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	نَصَرَا	مَدَّا	عَضَّا	اِفْعَلَلاَّ	صَانَا	بَاعَا	خَافَا	طَالاَ
فَعَلُوا	وَاوٌ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	نَصَرُوا	مَدُّوا	عَضُّوا	اِفْعَلَلُّوا	صَانُوا	بَاعُوا	خَافُوا	طَالُوا
فَعَلَتْ	هِىَ مُقَدَّرٌ	مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ	نَصَرَتْ	مَدَّتْ	عَضَّتْ	اِفْعَلَلَّتْ	صَانَتْ	بَاعَتْ	خَافَتْ	طَالَتْ

---

(1) روح الشروح ص ٤٠

(2) جامع الدروس الجزء الأول ص ٢٢٦

فَعَلَتَا أَلِفٌ تَثْنِيَةٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ نَصَرَتَا مَدَّتَا عَضَّتَا اِفْعَلَّتَا صَانَتَا بَاعَتَا خَافَتَا طَالَتَا

فَعَلْنَ نُوْنٌ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ نَصَرْنَ مَدَدْنَ عَضَضْنَ اِفْعَلَلْنَ صُنَّ بِعْنَ خِفْنَ طُلْنَ

فَعَلْتَ تَاءٌ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ نَصَرْتَ مَدَدْتَ عَضَضْتَ اِفْعَلَلْتَ صُنْتَ بِعْتَ خِفْتَ طُلْتَ

فَعَلْتُمَا تَاءٌ تَثْنِيَةٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ نَصَرْتُمَا مَدَدْتُمَا عَضَضْتُمَا اِفْعَلَلْتُمَا صُنْتُمَا بِعْتُمَا خِفْتُمَا طُلْتُمَا

فَعَلْتُمْ تَاءٌ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ نَصَرْتُمْ مَدَدْتُمْ عَضَضْتُمْ اِفْعَلَلْتُمْ صُنْتُمْ بِعْتُمْ خِفْتُمْ طُلْتُمْ

فَعَلْتِ تَاءٌ مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ نَصَرْتِ مَدَدْتِ عَضَضْتِ اِفْعَلَلْتِ صُنْتِ بِعْتِ خِفْتِ طُلْتِ

فَعَلْتُمَا تَاءٌ تَثْنِيَةٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ نَصَرْتُمَا مَدَدْتُمَا عَضَضْتُمَا اِفْعَلَلْتُمَا صُنْتُمَا بِعْتُمَا خِفْتُمَا طُلْتُمَا

فَعَلْتُنَّ تَاءٌ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ نَصَرْتُنَّ مَدَدْتُنَّ عَضَضْتُنَّ اِفْعَلَلْتُنَّ صُنْتُنَّ بِعْتُنَّ خِفْتُنَّ طُلْتُنَّ

فَعَلْتُ تَاءٌ مُتَكَلِّمٌ وَحْدَهُ نَصَرْتُ مَدَدْتُ عَضَضْتُ اِفْعَلَلْتُ صُنْتُ بِعْتُ خِفْتُ طُلْتُ

فَعَلْنَا نَا مُتَكَلِّمٌ مَعَ الْغَيْرِ اَوِ الْمُعَظِّمُ نَصَرْنَا مَدَدْنَا عَضَضْنَا اِفْعَلَلْنَا صُنَّا بِعْنَا خِفْنَا طُلْنَا

الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ الْمُتَّصِلُ بِضَمِيْرِ رَفْعٍ

غَزَا	سَرُوَ	رَمَى	رَضِيَ
غَزَوَا	سَرُوَا	رَمَيَا	رَضِيَا
غَزَوْا	سَرُوْا	رَمَوْا	رَضُوْا
غَزَتْ	سَرُوَتْ	رَمَتْ	رَضِيَتْ
غَزَتَا	سَرُوَتَا	رَمَتَا	رَضِيَتَا

غَزَوْنَ	سَرُونَ	رَمَيْنَ	رَضِينَ
غَزَوْتَ	سَرُوتَ	رَمَيْتَ	رَضِيتَ
غَزَوْتُمَا	سَرُوتُمَا	رَمَيْتُمَا	رَضِيتُمَا
غَزَوْتُمْ	سَرُوتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَضِيتُمْ

غَزَوْتِ	سَرُوتِ	رَمَيْتِ	رَضِيتِ
غَزَوْتُمَا	سَرُوتُمَا	رَمَيْتُمَا	رَضِيتُمَا
غَزَوْتُنَّ	سَرُوتُنَّ	رَمَيْتُنَّ	رَضِيتُنَّ

غَزَوْتُ	سَرُوتُ	رَمَيْتُ	رَضِيتُ
غَزَوْنَا	سَرُونَا	رَمَيْنَا	رَضِينَا

وانما قُدِّمَ الفعلُ على الاسمِ لكثرةِ تَصَرُّفَاتِ الفعلِ بالنسبةِ الى الاسمِ وقُدِّمَ الماضى منه لانه مجرد عن الزوائد ولانه يدل على الزمانِ الماضِى ولهذا يُسَمّى بالماضِى (1) وانما قُدِّمَ الماضى على المستقبل لانه اَصلٌ بالنسبةِ اليه ولان الماضى مزيد عليه والمستقبلُ مزيدٌ (2). وانما قُدِّمَ تصريفُ الافعالِ الصحيحةِ على المُعتلة لان الصحيحَ اصلٌ والمعتلَ ليس باصلٍ (3) وانما قُدِّمَ تصريفُ المعلومِ على تصريفِ المجهولِ لان المعلوم اَولى بالتقديمِ لكون صيغته معقولةً بسببِ مَعقُولِيَّةِ معناه وهو اِسنادُ الفعلِ الى الفاعلِ بخلاف المجهولِ حيث لايكون صيغته معقولة

(1) الفلاح ص ٢٤

(2) مراح الارواح ص ٢٤

(3) مطلوب ص ٤٠

بسببِ عدمِ معقوليةِ معناه وهو اسنادُ الفعلِ الى المفعولِ (١) يُتصَرَّفُ الماضى والمستقبلُ والامرُ والنهىُ من المعلومِ والمجهولِ على اَرْبَعَةَ عَشَرَ وجهًا ثلاثةٌ للغائب وثلاثةٌ للغائبةِ وثلاثةٌ للمخاطبِ وثلاثةٌ للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلاً كانَ او امرأةً غيرَ انه لايأتي الوجهان للمتكلمِ المعلومِ من الامرِ والنهىِ (٢).

** مبحث الالفاظ **

(نَصَرَ) وانما بَدَأَ فى اطِّرَادِ الامثلةِ بالغائبِ نظرا الى عدمِ الزيادةِ فيه ومن بدأ بالمتكلمِ نظرَ الى انه الاصل (نَصَرَا) وانما كُتِبت الالفُ فى نَصَرَا للفرقِ بين المفردِ والتثنيةِ وانما اختيرت الألفُ لذلكَ لوجوده كذلك بالإستقراء (٣) زيدت الالف فى ضَرَبَا ليدُلَ على أنّ تحته هُمَا (نَصَرُوا) وانما كُتِبت الواو فى نَصَرُوا للفرقِ بين المفردِ والتثنيةِ وانما اختيرت الواو لذلك لوجوده كذلك فى الإستقراءِ وانما كُتِبَت الالفُ فى الجمعِ فيما بعد الواوِ للفرقِ بين وَاوِ الجمعِ و وَاوِ العطفِ فى مِثل حَضَرَ وَتَكَلَّمَ زيدٌ ولو لم تُكتَبْ الالف فى الجمعِ لم يُفرَّق بينهما (٤) وضُمَّ ما قَبلَ الواوِ مع انّ الاصلَ فى الماضِى البناءُ على الفتحِ لأجلِ الواوِ اى ليكونَ الواو التى هى مَدّة محفوظةً على مَدِّها بسببِ مجانسةِ حركةِ ما قبلها لها كُتِبت الالف بعد واوِ الجمعِ فى ضَرَبُوا اِلّا فِى مثلِ ضَرَبُوهُ لعدمِ التباسِ إذ واو العطفِ لايدخل على الضميرِ المتصلِ فيُعلَم انها واوُ الجمعِ (٥).

---

(1) مطلوب ص ٤٠

(2) مطلوب ص ٤٦

(3) مطلوب ص ٤٤

(4) مطلوب ص ٤٤

(5) الفلاح ص ٢٧

تاءُ التأنيثِ الساكنةِ

(نَصَرَتْ) وانما زِيدتِ التاءُ في مثلِ نَصَرَتْ ساكنةً لانها جُعلت علامةً للمؤنثِ وعلامتُها ساكنة في الوضعِ والإستقراءِ وانما اختيرت التاء لذلك لان التاءَ مِن المخرجِ الثاني والمؤنثَ ايضا ثانٍ في التحليقِ وهذه التاءُ ليست بضميرٍ لانها لو كانت ضميرا لوَجَبَ حذفها عند مجيئِ الفاعلِ ظاهِرًا في نحو نَصَرَتْ هِندٌ [1] جُعلت التاءُ علامةً للمؤنثِ فرقا بين المذكرِ والمؤنثِ كما جُعِلت علامةً له في ضاربةٍ الا انهم خَصّوا المتحركة بالاسمِ والساكنةَ بالفعلِ تعادُلا بينهما اذ الفعل اثقل بحسب المعنى [2] (نَصَرَتا) وانما حُرِّكتِ التاءُ في نَصَرتا وان كانت علامة للمؤنثِ لأجلِ الفِ التثنيةِ [3] (نَصَرْنَ) وانما سُكِّنت الراءُ في نَصَرْنَ ونَصَرْتَ ونحوهما حَتّى لايجتمع اربعُ حركاتٍ متواليةٍ فيما هو كالكلمةِ الواحدةِ [4] وحُذفت التاء في الجمعِ إذ الأصلُ نَصَرَتْنَ اكتفاءً عنها بنونِ الجمعِ فانها علامةُ جمعٍ وتأنيثٍ ايضا وأُسْكِنَتْ الراءُ لدفعِ توالي اربعِ حركاتٍ [5].

قاعِدَة

اذا اجتمع علامتا التأنيث في كلمةٍ فان كَانَتا مِن جنسٍ واحدٍ تحذف احداهما سواء كانتا في فعلٍ او في اسمٍ وان كانتا مِن جِنْسَين تحذف إحداهما ايضا اذا كانتا في فعلٍ ولم تُحذَف اذا كانتا في اسمٍ لثقلِ الفعلِ وخفة الاسم [6] (نَصَرْتَ) وانما فُتِحت التاءُ في نصرتَ لانه مخاطب والمخاطب مفعولٌ معنى والمفعول منصوب

---

(1) مطلوب ص ٤٤

(2) مراح الارواح ص ٢٧

(3) مطلوب ص ٤٥

(4) مطلوب ص ٤٥

(5) روح الشروح ص ٤٤

(6) الفلاح ص ٢٩

اَوْلِأنّ التاءَ فيه لو اُسكنت يلتبس بالمفردِ المؤنثِ الغائبِ ولو كُسِرت يلتبس بالمفردِ المؤنثِ المخاطبِ ولوضُمّت يلتبس بنفسِ المتكلمِ فلم تبقَ لها الا النصبُ وانما لم يُعكَس الامرُ فى هذه الامثلةِ لوجودها فى الاستقراءِ كذلك [1] (نَصَرْتُمَا) وانما لم يُفرق بينَ تثنيةِ المذكرِ والمؤنثِ فى المخاطبِ لقلة استعمالها او لِعِزّة الوضع [2]

وانما زِيدتِ الميم فى نصرتما لئلا يلتبس بالف الاشباع وانما خُصّت الميم للزيادة من بين الحروفِ فيه لانّ تحته انتما مضمرٌ وانما دخلت فى انتما لقرب الميمِ الى التاءِ فى المخرج وانما ضُمّت التاءُ فى نصرتما تبعًا للميمِ لان الميمَ شفوية فجعلوا حركة التاء مِن جنسِها وهو الضم الشَفَوى أو لانها ضَميرُ الفاعِلِ ومعلومٌ ان الفاعل مرفوعٌ فيوافقه الضمُّ [3] (نَصَرْتُمْ) وانما زِيدت الميم فى نَصَرْتُمْ ليطّرد بتثنيته وضميرُ الجمعِ فيه محذوفٌ وهو الواو لان اصله نَصَرْتُمُو فحُذِفَت الواو لانَّ الميمَ بمنزلة الاسمِ ولهذا لو دخل على المضارعِ يجعله اسمًا كمَنْصُوْرٍ اصلُهُ يَنْصُرُ تأمّلْ ولايُوجَد فى اخرِ الاسمِ واوٌ ما قبلها مضمومٌ إلا هُوَ [4] ...

وفى رَوْحِ الشروحِ وزِيدت الميم فى الجمعِ ايضا لِيَطّرِد وحُذِفت واوه إذْ اصله نَصَرْتُمُو لكراهة اجتماعَ الحرفَيْنِ المُتَجَانِسَيْنِ مَخْرجا مع سهولةِ دفعه فجُعِلت الميم دليلا على جنسِها المحذف [5] (نَصَرْتُ) وتفصيله ان اول ما يُبدأ بوضعهِ مِن انواعِ الضمائرِ المرفوعِ المتصلِ واول ما يُبدأ بوضعِهِ المرفوعَ المتصلَ المتكلمُ ثم المخاطبُ ثم الغائبُ فتقول انما ضَمّوا التاءَ فى المتكلمِ لمناسبةِ الضمةِ لحركةِ الفاعلِ وفَتَحُوا للمُخاطبِ فرقا بينه وبين المتكلمِ باَخَفِّ الحركاتِ وكسَرُوا للمُخاطبة فرقا بينه وبينها ولم يُعكَس الأمر بكسرِها للمخاطَبِ وفتحِها للمخاطبة لأنّ

---

[1] مطلوب ص ٤٥

[2] مطلوب ص ٤٥

[3] مطلوب ص ٤٥

[4] مطلوب ص ٤٥

[5] روح الشروح ص ٤٤

خِطَابَ الْمُذَكَّرِ اكثرُ فالخفيف به أولى وايضا هو مقدَّم على المؤنثِ فخُصَّ للفرقِ بالتخفيفِ فلم يبقَ للمؤنثِ الا الكسرُ [1] (نَصَرْتُنَّ) وانما شُدِّدَ نون نَصَرْتُنَّ دُونَ نونِ نَصَرْنَ لأن اصلَهُ نَصَرْتُمْنَ فادغمت الميم فى نونٍ لقربه من النون وقيل أصله نَصَرْتُنَ بالتخفيفِ فأُرِيد أَنْ يكونَ مَا قبل النونِ ساكنة حتى يطرِدَ بجميعِ نُونَاتِ النساءِ ولا يُمكِن اسكانُ تاءِ المخاطبةِ لاجتماعِ الساكنَيْن الراءِ والتاءِ ولا يُمكِن حَذفها لأنها علامة والعلامةُ لا تُحذَف فأُدخِل النونُ لقربه من النونِ ثم أُدْغِمت النون فصار نَصَرْتُنَّ (نصرتُ) وانما زيدت التاءُ فى نصرتُ مرفوعة لان ضمير الفاعلِ وهو أنا مضمر تحته ولا يُمكِن الزيادةُ مِن حروفِ أنا خوفا من الإلتباس لان بتقديرِ زيادة الألفِ يلتبس بالتثنيةِ وبتقديرِ زيادةِ النونِ يلتبس بجمع الغائب فاختيرت التاءُ لوجودها فى اخواته [2] (نَصَرْنَا) غيرُ ضمير المتكلم مع غيرِه إشارة بنوعِ صيغةِ الجمعِ الى ما فيه مِن معنى الجمعِ وهذه مناسبة عقلية والحاكم الواضعُ كذا قال التفتازنى [3] وانما لم يُفرَّق بينَ المذكرِ والمؤنثِ فى المتكلم ولم يُعطَ لكلِ واحدٍ مِن مذكره ومؤنثِه ثلاثة اَوْجُه من المفردِ والتثنيةِ والجمعِ كما أُعطيت هذه الا وُجه لغيره وان اقتضى العقل ذلك لان المتكلم يُرَى فى اكثرِ الاحوالِ أنه مذكرٌ او مؤنثٌ مفردا كانَ او مثنى او مجموعا ايضا فلم يحتج الى ذلكِ واما صوت مذكره كصوتِ مؤنثِه او بالعكسِ نادر والاحكام لا تبنَى على النادرِ [4] (رَمَوْا) لم يُضمّ ما قبلَ الواوِ لان الميمَ ليست ما قبلها حقيقةً وان كانت ما قبلها صورةً لان اصلهُ رَمَيُوا فما قبله مضمومٌ تقديرا [5] (رَضُوْا) وضَمَّ ما قبل الواوِ فى

---

[1] مطلوب ص ٤٥

[2] مطلوب ص ٤٥

[3] روح الشروح ص ٤٤

[4] مطلوب ص ٤٢

[5] مراح الارواح ص ٢٦-٢٧

رَضُوا وَاِنْ لم يكن الضاد مَا قبلها حقيقةً كالميمِ فى رَمَوْا لئلا يلزَمَ الخروجُ مِن الكسرةِ التحقيقة الى الضمةِ التقديريةِ أعنى الواوَ وَهوَ صعب لانهُ صُعُود [1].

التَّصْرِيْفُ اللُّغَوِىُّ

اَلْفِعْلُ الْمَاضِى الْمَبْنِىُّ لِلْمَفْعُوْلِ الْمُتَّصِلُ بِضَمِيْرِ رَفْعٍ

فُعِلَ	مُدَّ	صِينَ	بِيعَ	غُزِىَ
فُعِلاَ	مُدَّا	صِينَا	بِيعَا	غُزِيَا
فُعِلُوا	مُدُّوا	صِينُوا	بِيعُوا	غُزُوا
فُعِلَتْ	مُدَّتْ	صِينَتْ	بِيعَتْ	غُزِيَتْ
فُعِلَتَا	مُدَّتَا	صِينَتَا	بِيعَتَا	غُزِيَتَا
فُعِلْنَ	مُدِدْنَ	صِنَّ	بِعْنَ	غُزِينَ
فُعِلْتَ	مُدِدْتَ	صِنْتَ	بِعْتَ	غُزِيتَ
فُعِلْتُمَا	مُدِدْتُمَا	صِنْتُمَا	بِعْتُمَا	غُزِيتُمَا
فُعِلْتُمْ	مُدِدْتُمْ	صِنْتُمْ	بِعْتُمْ	غُزِيتُمْ
فُعِلْتِ	مُدِدْتِ	صِنْتِ	بِعْتِ	غُزِيتِ
فُعِلْتُمَا	مُدِدْتُمَا	صِنْتُمَا	بِعْتُمَا	غُزِيتُمَا
فُعِلْتُنَّ	مُدِدْتُنَّ	صِنْتُنَّ	بِعْتُنَّ	غُزِيتُنَّ

(4) مراح الارواح ص ٢٦-٢٧

فُعِلْتُ مُدِدْتُ صِنْتُ بِعْتُ غُزِيتُ

فُعِلْنَا مُدِدْنَا صِنَّا بِعْنَا غُزِيْنَا

الفعلُ الماضِى المبنى للمفعولِ المُتصِلِ بضميرِ رفعٍ

(الفعلُ المبنىُ للمفعولِ) وهو ما لم يُسَمّ فاعله بل اُقيم مفعوله مُقام فاعله فى اسنادِ الفعلِ اليه نحو ضُرِبَ زيد وعلامته ضمُّ اوله وكسرِ ما قبل الاخرِ فى الماضِى وفتح ما قبل الاخرِ فى المضارع. والسِّرّ فى ضمِ الاولِ وكسرِ ما قبل الاخرِ التمييز بين المبنِي للمفعولِ والمبنِي للفاعلِ ولو كُسِر الاول وضُمّ ما قبلَ الاخرِ لحَصَل هذا الغرضُ لكن الخروجُ مِن الضمِ الى الكسرِ اَولى من العكسِ لما فيه مِن طلبِ الخفةِ بعد الثقلِ وعكسه بعكسه [1] ولايجئ المفعول من اللازمِ لان اللازمَ هو ما لايحتاج الى المفعولِ به لحصولِ الفائدةِ بدونه والمتعدّى بخلافه من حيثُ أنه يحتاج اليه لعدم حصولِ الفائدةِ بدونه نحو ضَرَبْتُ فانه لايفيد بدون ذكرِ مَنْ وقع عليه الضَّرب بخلافِ حَسُنَ زَيْدٌ.

...

❁❁ مبحث الالفاظ ❁❁

(قِيلَ) اصله قُوِلَ فَاسْتُثقِلت ضمةُ القافِ قبلَ كسرةِ الواوِ لاَنّ فى النــزول مِن العُلو الى السُفلِ تَعَسُّرا فاسكنت القافُ ونُقِلت كسرة الواوِ اليها لكونها حرفُ علةٍ وما قبلها ساكنا فصارت القاف مكسورةَ والواوُ ساكنةَ بنقل كسرها قلبت الواوُ ياءً لان الواوَ الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياءً لِلَين عريكة الساكن مع

---

(1) ترصيف ص ٢٢

أنّه حرفُ علةٍ ضعيفةٍ واستدعى كسرَ ما قبلها إلى جنسِ الكسرِ وهو الياء [١]

(صِيْنَ وبِيْعَ) واعلم انّ في اعلاله ثلاثة لغاتٍ الاولى أن تُسكن الواوُ والياء فقط لاستثقالِ الكسرةِ على الواوِ والياءِ فصار صُوْنَ وبُوْعَ اصلهما صُوِن وبُيِع والثانية أن يُشمّ الصادُ والباءُ مع هَوَاهِيَةِ الشفتين بالتلفّظ بالضم ولكن لا يتلفّظ به بحيث يُدرِكه البصيرُ لاغيرَه بلاتسكينِ الواوِ لتدل على ضمِ ما قبلها في الاصلِ وهي افصحُ من الاولى والثالثة أن تنقل حركةُ الواوِ والياءِ الى الصادِ والباءِ بعد سلبِ حركتهما لاستثقالِ الضمةِ على الصادِ والباءِ لكون حركةِ ما بعدهما كسرة ثم تُقلَبُ الواو ياءً في صِوْنَ لسكونها وانكسارِ ما قبلها فصار صِيْنَ وبِيْعَ وهي افصحُ من الأوَّلَيْن [٢] (بِعْتُ) وهي ثلاثةُ أوجهٍ بكسرِ الباءِ وضمِها وهو الارجح والإشمام

❋❋ تنبيهٌ ❋❋

ما ذكره من وجوبِ اجتناب الشكلِ المُلبِس على ما هو ظاهر كلامه هنا وصرّح به في شرحِ الكافيةِ لم يتعرض له سيبويه بل ظاهر كلامه جوازُ الاوجهِ الثلاثةِ مطلقا اى خِيفَ لبسٌ أوْلا ولم يلتفِت للالتباسِ لحصوله في نحوِ مُختارٍ وتُضارّ اذ الاول يحتمل اسم الفاعلِ فتكون الفه منقلبة عن ياءٍ مكسورةٍ واسم المفعول فتكون منقلبة عن ياءٍ مفتوحةٍ والثاني يحتمل البناءَ للفاعلِ فتكون الراء الاولى قبل الادغامِ مكسورةً والبناءَ للمفعولِ فتكون مفتوحةً نعم الاجتنابُ أولى وأرجحُ [٣] (وحقيقةُ الاشمامِ) اى إشمامُ الحركةِ أن تنحو اى ان تقصِدَ بكسرِ فاءِ الفعلِ نحوَ الضمةِ فتميل الياءُ الساكنةُ بعدَها نحوَ الواوِ قليلًا اذ هي تابعة لحركةِ ما قبلها [٤] (غزِيَ اصله غزِوَ) اذا وقعت الواو في أخرِ الكلمةِ وانكسر ما قبلها قلبت ياءً للّين عريكة حرفِ العلة وإن كان متحركا ولحصولِ الخفةِ لان الياءَ خفيفة بالنسبةِ الى الواوِ [٥].

---

(1) روح الشروح ص ٨٣

(2) مطلوب ص ٨٣-٨٢

(3) اشموني الجزء الثاني ص ٦٠

(4) تفتازني ص ٢٩

(5) روح الشروح ص ٨٣

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ الْمُتَّصِلُ بِضَمِيرِ رَفْعٍ

يَفْعَلُ	هُوَ مُقَدَّرٌ	مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	يَنْصُرُ	يَمُدُّ	يَعَضُّ	يَفْعَلُ
بجال/ لاكي الاوى سنا الناع سبي			بجال/ لاكي نولونج	سجال/ لاكي داوارك	يوكوس	الاوى
يَفْعَلَانِ	أَلِفٌ	تَثْنِيَةٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	يَنْصُرَانِ	يَمُدَّانِ	يَعَضَّانِ	يَفْعَلَانِ
بجال/ لاكي الاوى سنا الناع لورو						
يَفْعَلُونَ	وَاوٌ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ	يَنْصُرُونَ	يَمُدُّونَ	يَعَضُّونَ	يَفْعَلُونَ
بجال/ لاكي الاوى سنا الناع اكيه						
تَفْعَلُ	هِيَ مُقَدَّرٌ	مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ	تَنْصُرُ	تَمُدُّ	تَعَضُّ	تَفْعَلُ
بجال/ لاكي الاوى سنا وادون سبي						
تَفْعَلَانِ	أَلِفٌ	تَثْنِيَةٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ	تَنْصُرَانِ	تَمُدَّانِ	تَعَضَّانِ	تَفْعَلَانِ
بجال/ لاكي الاوى سنا وادون لورو						
يَفْعَلْنَ	نُونٌ	جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبَةٌ	يَنْصُرْنَ	يَمْدُدْنَ	يَعْضَضْنَ	يَفْعَلْنَ
بجال/ لاكي الاوى سنا وادون اكيه						
تَفْعَلُ	أَنْتَ مُقَدَّرٌ	مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ	تَنْصُرُ	تَمُدُّ	تَعَضُّ	تَفْعَلُ
باجال/ لاكي الاوى سنا سر الناع سبي						
تَفْعَلَانِ	أَلِفٌ	تَثْنِيَةٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ	تَنْصُرَانِ	تَمُدَّانِ	تَعَضَّانِ	تَفْعَلَانِ
الاوى سنا سر الناع لورو						
تَفْعَلُونَ	وَاوٌ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ مُخَاطَبٌ	تَنْصُرُونَ	تَمُدُّونَ	تَعَضُّونَ	تَفْعَلُونَ
الاوى سنا سر الناع اكيه						
تَفْعَلِينَ	يَاءٌ	مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ	تَنْصُرِينَ	تَمُدِّينَ	تَعَضِّينَ	تَفْعَلِينَ
بجال/ لاكي الاوى سنا سر وادون سبي						
تَفْعَلَانِ	أَلِفٌ	تَثْنِيَةٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ	تَنْصُرَانِ	تَمُدَّانِ	تَعَضَّانِ	تَفْعَلَانِ
الاوى سنا سر وادون لورو						
تَفْعَلْنَ	نُونٌ	جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ مُخَاطَبَةٌ	تَنْصُرْنَ	تَمْدُدْنَ	تَعْضَضْنَ	تَفْعَلْنَ
الاوى سنا سر وادون اكيه						
أَفْعَلُ	أَنَا مُقَدَّرٌ	مُتَكَلِّمٌ وَحْدَهُ	أَنْصُرُ	أَمُدُّ	أَعَضُّ	أَفْعَلُ
بجال/ لاكي الاوى سنا عمسون						
نَفْعَلُ	نَحْنُ	مُتَكَلِّمٌ مَعَ الْغَيْرِ	نَنْصُرُ	نَمُدُّ	نَعَضُّ	نَفْعَلُ
الاوى سنا كايتا						

يَفْعَلِلُ	يَصُونُ	يَبِيعُ	يَخَافُ	يَغْزُو	يَرْمِي	يَرْضَى
جمال / کالیے / کاوی سے الناع سبحی	تولع	ادول	وُدی	غراتم	بالاتم	رضا
يَفْعَلِلاَنِ	يَصُونَانِ	يَبِيعَانِ	يَخَافَانِ	يَغْزُوَانِ	يَرْمِيَانِ	يَرْضَيَانِ
يَفْعَلِلُوْنَ	يَصُونُونَ	يَبِيعُونَ	يَخَافُونَ	يَغْزُونَ	يَرْمُونَ	يَرْضَوْنَ

تَفْعَلِلُ	تَصُونُ	تَبِيعُ	تَخَافُ	تَغْزُو	تَرْمِي	تَرْضَى
تَفْعَلِلاَنِ	تَصُونَانِ	تَبِيعَانِ	تَخَافَانِ	تَغْزُوَانِ	تَرْمِيَانِ	تَرْضَيَانِ
يَفْعَلِلْنَ	يَصُنَّ	يَبِعْنَ	يَخَفْنَ	يَغْزُونَ	يَرْمِينَ	يَرْضَيْنَ

تَفْعَلِلُ	تَصُونُ	تَبِيعُ	تَخَافُ	تَغْزُو	تَرْمِي	تَرْضَى
تَفْعَلِلاَنِ	تَصُونَانِ	تَبِيعَانِ	تَخَافَانِ	تَغْزُوَانِ	تَرْمِيَانِ	تَرْضَيَانِ
تَفْعَلِلُوْنَ	تَصُونُونَ	تَبِيعُونَ	تَخَافُونَ	تَغْزُونَ	تَرْمُونَ	تَرْضَوْنَ
تَفْعَلِلِيْنَ	تَصُونِينَ	تَبِيعِينَ	تَخَافِينَ	تَغْزِينَ	تَرْمِينَ	تَرْضَيْنَ
تَفْعَلِلاَنِ	تَصُونَانِ	تَبِيعَانِ	تَخَافَانِ	تَغْزُوَانِ	تَرْمِيَانِ	تَرْضَيَانِ
تَفْعَلِلْنَ	تَصُنَّ	تَبِعْنَ	تَخَفْنَ	تَغْزُونَ	تَرْمِينَ	تَرْضَيْنَ
أَفْعَلِلُ	أَصُونُ	أَبِيعُ	أَخَافُ	أَغْزُو	أَرْمِي	أَرْضَى
نَفْعَلِلُ	نَصُونُ	نَبِيعُ	نَخَافُ	نَغْزُو	نَرْمِي	نَرْضَى

الفعلُ المضارعُ المَبنيُّ للفاعلِ المتصِل بضميرِ رفعٍ

واما المضارعُ فهو ما كان فى اوله اِحدَى الزَوائدِ الاَربعِ وهى الهمزةُ والنونُ والتاءُ والياءُ يجمعها قولك اَنيتُ وانما زَادُوها فرقا بينه وبين الماضِى وخصُّوا الزيادةَ به لانه مؤخّر بالزمانِ عن الماضِى والاصل عدم الزيادة (١).

واما كون حروف الزيادةِ حرف اَتينَ فلانهم وَجدُوا اَولَى الحروف بها حروفَ المدِّ واللينِ لكثرة دَوْرِها فى الكلامِ (٢) واعلم اَنّ شُروطَ دخولِ هذه الحروفِ على المضارعِ اَن تكونَ الهمزةُ للمتكلم مذكرا او مؤنثا كاَقُومُ وهى ليست موجودةً فى الماضِى وفائدة دُخولها الدلالة على المتكلمِ بخلافِ همزةِ اَكرَمَ فانها للتعدية واَن تكون النونُ للمتكلمِ ومعه غيره او لِلمُعظِّم نَفْسَه سَواء كان عظيما فى نفسِ الامرِ او لَيسَ بعظيمٍ بخلاف نونِ نَرجِسَ فانها ليست بزائدةٍ ولأنها لاتدل على معنى فى المضارعِ وانْ تكون الياءُ للغائب سَواء كان مذكرا او مؤنثا مفردا او مثنى او مجموعا بخلاف ياءِ يَرنَاءُ فانها لاتدل على الغيبةِ وان تكون التاءُ للمخاطب سَواء كان مذكرا او مؤنثا او مثنى او مجموعا بخلاف تاءِ تَعلَّمَ فانها للمطاوعة (٣).

✿✿ مبحث الالفاظ ✿✿

(يَفعُلُ) وعُيِّنتِ الياءُ للغائبِ لاَنّ الياءَ مِن وَسَط الفم والغائبَ هو الّذى يُذكَرُ فى وَسَطِ الكلامِ بين المتكلمِ والمخاطبِ (٤) (يَفعُلانِ يَفعُلونَ) وانما اُدخِلَ النون فى اخرِه من التثنيةِ والجمعِ علامةً للرفعِ لانه حرفُ اِعرابٍ لوجودِه هكذا فى الاستقراءِ

---

(١) تلريج الادنى ص ٥٢

(٢) الفلاح ص ٤٧-٤٦

(٣) عشماوى ص ٢٠

(٤) مراح الارواح ص ٤٨

والاعرابُ في اخِرِ المُعربِ وآخره صار باتّصالِ ضميرِ الفاعلِ بمنزلة وَسط الكلمةِ
والاعرابُ لايجري على الوسطِ ولا على الضميرِ فزيدت النون فيما بعد الضميرِ
ليَجْري عليه الاعراب إلا نونَ يَنصُرْنَ و تَنصُرْنَ وهو علامةٌ للتأنيثِ لا الرفعِ
ولهذا لم تسقط منهما بما تسقط به مِن غيرِهما لان الاعرابَ لايجري على العلامةِ
لاستلزام جريه للحذف في بعضِ الاحوالِ لاقتضاءِ عاملِه ذلك والعلامةُ لاتحذف
ان لم توجد علامة أخرى لئلا يُخِل بالمقصودِ وههنا لم توجد [1] (تَفعُلُ تفعُلانِ)
وانما اُشترِكت المفردةُ المؤنثةُ الغائبةُ والمخاطبةُ وتثنيتهما مع المفردِ المذكرِ المخاطبِ
وتثنيته في الصيغةِ لاشتراك ما فيها مِن حيث زيادةِ التاءِ في أخرِ كُلّ واحدٍ منهما
[2] (يفعُلْنَ) لم يأتِ جمعُ الغائبةِ بالتاءِ كالواحدةِ والتثنيةِ أذ الاصلُ في الغيبةِ الياء
والعدول فيها للإلتباس في الجمع [3] (تَفعَلِينَ) والياء لواحدةِ المخاطبة علامةُ
الخطاب وفاعلها مستتر عند الأخفشِ وعند العامّة ضميرُ البارزِ الفاعلِ كواو
يَنصُرُونَ [4] (اَفعُلُ) وعُيّنت الالف للمتكلمِ وحده لأنّ الالف مِن اَقصى الحلق
وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبتدأ الكلامُ منه وقيل للمُوافقة بينه وبين أنا
وقال بعضهم : وانما اختُصّت الهمزة بالمتكلمِ المفردِ ليُوافق همزة أنا واختُصّت
التاء بالمخاطبِ ليُوافق تاء انتَ وخُصّت النونُ بالمتكلمِ اذا كان معه غيره ليوافق
نُونَ نَحنُ وخُصّت الياءُ بالغائب ليوافق ياءَ هِيَ وحُمِل جمعُ المذكرِ الغائبِ على جمعِ
الغائبةِ في اختصاصه بالياءِ ايضا لان الغائبَ والغائبةَ مشتركان في كونهما غائبين
[5].

---

(1) مطلوب ص ٤٥

(2) مطلوب ص ٤٦

(3) روح الشروح ص ٤٥

(4) روح الشروح ص ٤٥

(5) تدريج الادنى ص ٥٣

** مُهِمَّةٌ **

وَيَسْتَوِى بَيْنَ صِيغَتَىِ المخاطبِ والغائبةِ مُفردَيْنِ او مُثنَّيَيْنِ فى المستقبلِ نحو اَنْتَ اَوْ هِىَ تَضْرِبُ لاستوائهما اى المخاطبِ والغائبةِ فى الماضِى فى مجرد التاءِ لا فى حَرَكاتِها وسَكَناتِها نحو : أَنْتَ نَصَرْتَ وَهِىَ نَصَرَتْ ولكن لايُسْكَنُ التاءُ فى غائبةِ المستقبلِ كما اُسكِنَ فى الماضِى لضرورة الابتداءِ بالساكنِ ولايُضَمّ حتى لايلتبس المعلوم منها بالمجهولِ فى مِثلِ تَمْدَحُ فى باب تَفْعَلُ بفتحِ العينِ ولايُكسَر حتى لايلتبس بلُغةِ تِعْلَمُ فيها بكسرِ عينِ ماضيه وبفتحِ مضارعه [1] والمراد بالغائب اللفظ فاذا قُلْنَا اَللهُ يَحْكُمُ فاللهُ لَفظُ مذكر غائبٌ لانه ليس بمتكلم ولاغائب [2] يُقَال للمستقبل مُضارع لانه مُشَابِهٌ باسمِ الفاعلِ لفظًا وَاسْتِعْمالاً اما لفظا فهو فى الحركاتِ اى الثلاثةِ والسَكَنات وايضا فِى عددِ الحروفِ واما استعمالاً فمن وَجْهَيْنِ اَوَّلُهما وقوعه اى موقعه فى كونه صفة للنكرةِ نحو مررتُ برجلٍ ضَارب ويضرِبُ وثانيهما دخولُ لامِ الابتداءِ عليه نحو ان زيدًا لَقائم وان زيدًا لَيَقومُ وايضا يُشبِه اسمَ الفاعلِ فى مُبادَرة الفهمِ الى الحالِ عند الاطلاق نحو : زيدٌ مُصَلّ وزيدٌ يُصَلِّى [3]

---

(1) مراح الارواح ص ٥٠

(2) تفتازانی

(3) الفلاح ص ٤٥

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ الْمُتَّصِلُ بِضَمِيرِ رَفْعٍ

يُفْعَلُ يُمَدُّ يُصَانُ يُغْزَى

يُفْعَلَانِ يُمَدَّانِ يُصَانَانِ يُغْزَيَانِ

يُفْعَلُونَ يُمَدُّونَ يُصَانُونَ يُغْزَوْنَ

تُفْعَلُ تُمَدُّ تُصَانُ تُغْزَى

تُفْعَلَانِ تُمَدَّانِ تُصَانَانِ تُغْزَيَانِ

يُفْعَلْنَ يُمْدَدْنَ يُصَنَّ يُغْزَيْنَ

تُفْعَلُ تُمَدُّ تُصَانُ تُغْزَى

تُفْعَلَانِ تُمَدَّانِ تُصَانَانِ تُغْزَيَانِ

تُفْعَلُونَ تُمَدُّونَ تُصَانُونَ تُغْزَوْنَ

تُفْعَلِينَ تُمَدِّينَ تُصَانِينَ تُغْزَيْنَ

تُفْعَلَانِ تُمَدَّانِ تُصَانَانِ تُغْزَيَانِ

تُفْعَلْنَ تُمْدَدْنَ تُصَنَّ تُغْزَيْنَ

أُفْعَلُ أُمَدُّ أُصَانُ أُغْزَى

نُفْعَلُ نُمَدُّ نُصَانُ نُغْزَى

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ الْمُتَّصِلُ بِنُونِ التَّوْكِيدِ الثَّقِيلَةِ

يَصُونَنَّ يَغْزُوَنَّ يَرْمِيَنَّ يَرْضَيَنَّ
يَصُونَانِّ يَغْزُوَانِّ يَرْمِيَانِّ يَرْضَيَانِّ
يَصُونُنَّ يَغْزُنَّ يَرْمُنَّ يَرْضَوُنَّ

تَصُونَنَّ تَغْزُوَنَّ تَرْمِيَنَّ تَرْضَيَنَّ
تَصُونَانِّ تَغْزُوَانِّ تَرْمِيَانِّ تَرْضَيَانِّ
يَصُنَّانِّ يَغْزُونَانِّ يَرْمِينَانِّ يَرْضَيْنَانِّ

تَصُونَنَّ تَغْزُوَنَّ تَرْمِيَنَّ تَرْضَيَنَّ
تَصُونَانِّ تَغْزُوَانِّ تَرْمِيَانِّ تَرْضَيَانِّ
تَصُونُنَّ تَغْزُنَّ تَرْمُنَّ تَرْضَوُنَّ

تَصُونِنَّ تَغْزِنَّ تَرْمِنَّ تَرْضَيِنَّ
تَصُونَانِّ تَغْزُوَانِّ تَرْمِيَانِّ تَرْضَيَانِّ
تَصُنَّانِّ تَغْزُونَانِّ تَرْمِينَانِّ تَرْضَيْنَانِّ

أَصُونَنَّ أَغْزُوَنَّ أَرْمِيَنَّ أَرْضَيَنَّ
نَصُونَنَّ نَغْزُوَنَّ نَرْمِيَنَّ نَرْضَيَنَّ

الفعلُ المضارعُ المبنيّ للفاعلِ المتصلِ بنونِ التوكيدِ الثقيلة

التوكيدُ هو تقريرُ الحكمِ مع رفعِ الشكِّ بالنسبةِ الى محكومٍ عليه [1] وهو قسمان نونُ التوكيدِ الثقيلةِ والخفيفةِ وكل منهما لإفائدة التوكيد لكن الثقيلةُ ابلغ فى التوكيدِ من الخفيفةِ. [2] وانما زيدتا فى اخرِه لئلا يجتمعَ فى اولِ المضارعِ زائدتان ولِأنّ الزيادةَ نوعٌ من التغيير [3]

مُهِمّة ونون التوكيدِ الثقيلةِ تدخل على جميعِ الامرِ والنهيِ من المعروف والمجهولِ لتأكيدِ الطلبِ المستقرِ فيها فلذا لاتدخل نون التوكيد الافيما طُلِب. [4]

(واعلم) ان الفعلَ المؤكد باحدى النونَين اذا كان فاعلُه ضميرًا لَيناً فانك تجعل فى اخرِ الفعلِ شكلا مجانِسا لذلك المضمرِ.

مبحث الالفاظ

(يَصُونَنَّ) وعلة البناء على الفتحِ عندهم تركيبه معها تركيبَ خَمْسَةَ عَشَرَ بدليلِ انه لو فصل بين الفعلِ والنونِ فاصِلٌ لم يُحكم ببنائه لأنهم لايركبون ثلاثةَ اشياءَ لشئٍ واحدٍ. [5] (يَصُونَانِّ) وانما لم تحذف الالف مع تأتي العلتين فيها لخفتها ولئلا يلتبس بفعلِ المفردِ. [6] (يَصُنَّانِّ) وادخلت الألف الفاصلةُ اى الفارقةُ بين النوناتِ فرارا عن اجتماعها ولا يمكن حذف نونِ جماعةِ النساءِ كما حُذِف الواوُ من الجمعِ المذكرِ لانه علامةٌ ولايدل حركةُ ما قبله عليه كما يدل الضمة على الواوِ فى المذكرِ حتى يجوزَ حذفه. [7]

---

(1) تدريج الأدنى ص ٨١

(2) ترصيف ص ٣٢

(3) الفلاح ص ٦٠

(4) روح الشروح ص ٤٣

(5) يس الفاكهى ص ٦١

(6) خضرى ص ٩٤

(7) مطلوب ص ٤٢

الفعلُ المضارعُ المَبْنِيُّ للفاعلِ المؤكدِ بنون التوكيدِ الخفيفةِ

والخفيفةُ ساكنةٌ فى اىِّ موضعٍ دخلت لانها وُضِعت ساكنةً بالإستقراءِ والمشدَّدة مفتوحةٌ فى اىِّ موضعٍ دخلت لان الفتحةَ خفيفةٌ بالنسبةِ الى غيرِها ونون المشددة ثقيلةٌ فأُعطيت الفتحة لها ولو اُعطِى غيرُها يلزم الثِقلُ على الثِقلِ [1] ونون التوكيدِ المخففةِ كالمشددة فى الدخولِ على جميعِ الامرِ والنهىِ غير انها لا تدخلُ فى التثنيةِ والفِ جمعِ المؤنثِ التى تدخلُ للتفصيلِ بين النونَيْن لكراهتهم اجتماعَ المتجانسَيْن واستثقالهم التكرار فى التلفّظ وعند يُونُسَ والكوفيين تدخلُ الخفيفة ايضا بعدَ الالفَيْن باقيةً على السكونِ عند يُونُسَ اعتبارًا بعد الالفِ حركةً ومتحركةً بالكسر للساكنَيْن عند غيره

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ الْمُؤَكَّدِ بِنُونِ التَّوْكِيْدِ الْخَفِيْفَةِ

يَغْزُوَنْ	يَرْمِيَنْ	يَرْضَيَنْ
—	—	—
يَغْزُنْ	يَرْمُنْ	يَرْضَوُنْ
تَغْزُوَنْ	تَرْمِيَنْ	تَرْضَيَنْ
—	—	—
—	—	—
تَغْزُوَنْ	تَرْمِيَنْ	تَرْضَيَنْ

---

(1) الفلاح ص ٥١

—	—		—
تَغْزُنْ	تَرْمُنْ		تَرْضَوُنْ
تَغْزُنْ	تَرْمِنْ		تَرْضَيِنْ
—	—		—
—	—		—
أَغْزُوَنْ	أَرْمِيَنْ		أَرْضَيَنْ
نَغْزُوَنْ	نَرْمِيَنْ		نَرْضَيَنْ

فِعْلُ الْأَمْرِ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ لِلْغَائِبِ وَالْحَاضِرِ

لِيَفْعَلْ لِيَمُدَّ لِيَفِرَّ لِيَعَضَّ لِيَعِدْ لِيَصُنْ لِيَبِعْ لِيَخَفْ لِيَغْزُ لِيَفِ لِيَرَ

لِيَفْعَلَا لِيَمُدَّا لِيَفِرَّا لِيَعَضَّا لِيَعِدَا لِيَصُونَا لِيَبِيعَا لِيَخَافَا لِيَغْزُوَا لِيَفِيَا لِيَرَيَا

لِيَفْعَلُوا لِيَمُدُّوا لِيَفِرُّوا لِيَعَضُّوا لِيَعِدُوا لِيَصُونُوا لِيَبِيعُوا لِيَخَافُوا لِيَغْزُوا لِيَفُوا لِيَرَوْا

لِتَفْعَلْ لِتَمُدَّ لِتَفِرَّ لِتَعَضَّ لِتَعِدْ لِتَصُنْ لِتَبِعْ لِتَخَفْ لِتَغْزُ لِتَفِ لِتَرَ

لِتَفْعَلَا لِتَمُدَّا لِتَفِرَّا لِتَعَضَّا لِتَعِدَا لِتَصُونَا لِتَبِيعَا لِتَخَافَا لِتَغْزُوَا لِتَفِيَا لِتَرَيَا

لِيَفْعَلْنَ لِيَمْدُدْنَ لِيَفْرِرْنَ لِيَعْضَضْنَ لِيَعِدْنَ لِيَصُنَّ لِيَبِعْنَ لِيَخَفْنَ لِيَغْزُونَ لِيَفِينَ لِيَرَيْنَ

أُفْعُلْ	مُدَّ	فِرَّ	عَضَّ	عِدْ	صُنْ	بِعْ	خَفْ	أُغْزُ	فِ	رَ
أُفْعُلاَ	مُدَّا	فِرَّا	عَضَّا	عِدَا	صُونَا	بِيعَا	خَافَا	اغْزُوا	فِيَا	رَيَا
أُفْعُلُوا	مُدُّوا	فِرُّوا	عَضُّوا	عِدُوا	صُونُوا	بِيعُوا	خَافُوا	أُغْزُوا	فُوا	رَوْا

أُفْعُلِي	مُدِّي	فِرِّي	عَضِّي	عِدِي	صُونِي	بِيعِي	خَافِي	أُغْزِي	فِي	رَيْ
أُفْعُلاَ	مُدَّا	فِرَّا	عَضَّا	عِدَا	صُونَا	بِيعَا	خَافَا	أُغْزُوَا	فِيَا	رَيَا
أُفْعُلْنَ	أُمْدُدْنَ	اِفْرِرْنَ	اِعْضَضْنَ	عِدْنَ	صُنَّ	بِعْنَ	خَفْنَ	أُغْزُونَ	فِينَ	رَيْنَ

فعلُ الامرِ المبنيّ للفاعلِ للغائب والحاضرِ

اذا أُرِيدَ اَخْذُ امرِ الغائبِ من المضارعِ زيدت في اوله اللامُ لِيَحْصُلَ الفرق بينه وبين المضارعِ ويُجزَم آخره بها وخُصَّت اللام بالزيادةِ مِن بين حروفِ الزوائدِ لانها مِن وَسَطِ المخارجِ والغائبُ وَسَطٌ بين المتكلمِ والمخاطبِ فيكون هُهنا مناسبةٌ فى التوسّطِ فزيدت هي دون غيرها [1] وكُسِرت لامُ الامرِ مع انّ مِن حقِ حروفِ المعانى التى جاءَت على حرفٍ واحدٍ ان تُبْنَى على الفتحةِ التى هِيَ اختُ السكونِ لانها مشابهة باللامِ الجارّةِ فى الصورةِ وانما شبهت بها لانّ الجزمَ فى الافعالِ بمنزلة الجرِ فى الاسماءِ [2] او للفرقِ بينه وبين لامِ التأكيدِ التى تدخُلُ في المضارعِ نحو اِنّ زيداً لَيضْرِبُ. [3] وهو اى الامرُ المطلقُ مشتقٌ بالذاتِ من المضارعِ لمناسبةٍ بينهما فى الاستقباليةِ يعنى ان كُلاًّ منهما يَدل على الاستقبالِ اما المضارعُ فظاهر واما الامرُ فلأن الإنسانَ انّما يُؤمر بما لم يفعله ليفعله. [4] واختصّت المخاطب اى ...

---

(1) الفلاح ص ٥١

(2) مراح الارواح ص ٥٥

(3) الفلاح ص ٥٣

(4) الفلاح ص ٥٣

أُفْعُلْ بالامرِ بالصيغةِ وغيرُه باللامِ لان الامرَ المخاطبَ اكثر استعمالا فكان التخفيفُ فيه اَوْلى. وحذفِ حرفِ الاستقبالِ فى امرِ المخاطبِ للفرقِ بينه وبين المخاطبِ المستقبلِ [1] وَاجتُلبت همزةُ الوصلِ بعد حذفِ المضارعةِ اذاكان مابعده ساكنا للافتتاحِ اى لِيُمكِنَ الابتداء اذ الابتداء بالاقوى اولى. [2] لايأتي الامرَ الوجهان للمتكلمِ فى المعروفِ من الامرِ والنهيِ لان طلبَ المتكلمِ الفعل اوتركَه لايحتاجُ الى العبارةِ لانها لتفهيم ما فى باله الى اخَرَ نعم قد يخاطبُ الانسان نفسَه بالعبارةِ لكن بطريقِ التجريد بانْ ينتزع مِن نفسه مخاطَبا مثله وذلك امرٌ اعتباريٌ لايقدَح فيما ذُكِر او تقول عدم اتيانهما لكراهة طلبه عن نفسِه استعلاءً وان نزل نفسَه منــزلة غيرِها. [3]

مبحث الالفاظ

(أُفعُلْ) واصلُه لِتفعَلُ حُذِفَت حُروف الاستقبالِ ليكونَ امْرًا فى امرِ المخاطبِ للفرقِ بينه وبين امرِ الغائبِ وعُيِّنَ الْحذفُ فى المخاطبِ لكثرته يعنِي لو لم يُحذَفْ حُروف الاستقبالِ فى امرِ المخاطبِ كما لا يُحذف فى امرِ الغائبِ وجَبَ زيادةُ اللامِ ايضا فى اَوّله لئلا يلتبس بالمستقبلِ واذا زيدت اللام اِلتبس احد الامرَيْنِ بالاخرِ فى بعضِ الصُّوَر كما اذا قلتَ لِتضرِبْ لم يُعلَم انّ المأمورَ مخاطبٌ او غائبٌ فوجَبَ الحذفُ مِن احدهما لدفْعِ هذا الالتباس فوجَدوا المخاطَب اَوْلى بالحذفِ لكثرة استعماله لان المأمورَ المخاطبَ هو الواقع كثيرًا وامرُ الغائبِ يقِلُّ ان يقع له امرٌ ولكونِ الحذفِ نوعًا من الاختصارِ والتخفيفِ [4]

---

(1) الفلاح ص ٥٣

(2) مراح ص ٥٣

(3) روح الشروح ص ٤٣

(4) الفلاح ص ٦٣

فِعْلُ الأَمْرِ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُوْلِ

بجيك دن بالاع سڠالناع سجي — لِيُرْمَ لِيُبَعْ لِيُولَدْ

(بجيك دين دول — بجيك دن لاهيراكي)

بجيك دن بالاع سڠالناع لورو — لِيُرْمَيَا لِيُبَاعَا لِيُولَدَا

بجيك دن بالاع سڠالناع اكيه — لِيُرْمَوْا لِيُبَاعُوا لِيُولَدُوا

بجيك دن بالاع وادون سجي — لِتُرْمَ لِتُبَعْ لِتُولَدْ

بجيك دن بالاع سڠالناع لورو — لِتُرْمَيَا لِتُبَاعَا لِتُولَدَا

بجيك دن بالاع سڠالناع اكيه — لِيُرْمَيْنَ لِيُبَعْنَ لِيُولَدْنَ

بجيك دن بالاع سڠاسرالناع سجي — لِتُرْمَ لِتُبَعْ لِتُولَدْ

بجيك دن بالاع سڠاسرالناع لورو — لِتُرْمَيَا لِتُبَاعَا لِتُولَدَا

بجيك دن بالاع سرالناع اكيه — لِتُرْمَوْا لِتُبَاعُوا لِتُولَدُوا

بجيك دين بالاع سڠاسر وادون — لِتُرْمَيْ لِتُبَاعِي لِتُولَدِي

بجيك دن بالاع سڠاسر وادون لورو — لِتُرْمَيَا لِتُبَاعَا لِتُولَدَا

بجيك دن بالاع سڠاسر وادون اكيه — لِتُرْمَيْنَ لِتُبَعْنَ لِتُولَدْنَ

بجيك دن بالاع سڠا اعسون — لِأُرْمَ لِأُبَعْ لِأُولَدْ

بجيك دن بالاع سڠا كيتا — لِنُرْمَ لِنُبَعْ لِنُولَدْ

** فعلُ الامرِ المبنيِ للمفعولِ **

لايأتي الوجهانِ للمتكلمِ المعروفِ مِن الامرِ والنهى لِالتباس كلِ واحدٍ منهما اى اَضْرِبُ ونَضْرِبُ مثلا بالمفردِ المذكرِ من الامرِ الحاضرِ ولالتباسِ واحدٍ مع غيره ولايقال ايضا لَاَضْرِبْ لِنَضْرِبْ باللامِ بلاحذفِ حرفِ المضارعةِ منهما متحركا بالفتحةِ لعدمِ وجودِ هذا بالاستقراءِ واما مجهولهما فقد يجئ فيه نحو لِأُضْرَبْ لِنُضْرَبْ ولاأُضْرَبْ ولانُضْرَبْ لوجوده فيه هكذا بالاستقراءِ.(1)

وانما لم يُبنَ الامر للمفعول لِأمْرَين احدهما اللَّبْسُ وذلك نحو اَكْرِمْ اَمْرٌ مِن اَكْرَمَ لو بنيته للمفعولِ ضَمَمْتَ الاول فانِ كُسِر ما قبل الاخر التبس بالماضِي وانِ فتحته التبس بالمضارعِ ثانيهما فسادُ المعنى وذلك ان الامر يدل على الانشاء والمعنى للمفعول يدل على الخبرِ وهما متنافيان.(2)

لايحذف حرفُ الاستقبالِ مع اللامِ فى مجهولِه اى امرِ المخاطبِ لقلةِ الاستعمال وعند ذلك يكون مُعْرَبا مجزومًا بالاتفاقِ كأمرِ الغائبِ.(3)

فعلُ الأمْرِ المُؤكَّدِ بنُونِ التَّوكِيدِ الثَّقِيلَةِ

لِيُقعَنَّ لِيُعدَنَّ لِيُصونَنَّ لِيُبيعَنَّ لِيُخافَنَّ لِيُغزَوَنَّ لِيُرمَيَنَّ لِيُرضَيَنَّ

لِيُقعَانِّ لِيُعدَانِّ لِيُصونَانِّ لِيُبيعَانِّ لِيُخافَانِّ لِيُغزَوَانِّ لِيُرمَيَانِّ لِيُرضَيَانِّ

لِيُقعُنَّ لِيُعدُنَّ لِيُصونُنَّ لِيُبيعُنَّ لِيُخافُنَّ لِيُغزُنَّ لِيُرمُنَّ لِيُرضَوُنَّ

---

(1) مطلوب ص ٤٢

(2) ابن خلدون الجزء الأول ص ١٣٠

(3) مطلوب ص ٤٦

لَتقَعنّ	لَتعدنّ	لَتصُونُنّ	لَتبيعنّ	لَتخافَنّ	لَتغزُونّ	لَترمِينّ	لَترضَينّ
لَتقَعانّ	لَتعدانّ	لَتصُونانّ	لَتبيعانّ	لَتخافانّ	لَتغزُوانّ	لَترمِيانّ	لَترضَيانّ
لِيَقْعنانّ	لِيعدنانّ	لِيصُنّانّ	لِيبعنانّ	لِيخفنانّ	لِيغزُونانّ	لِيرمِينانّ	لِيرضَينانّ
قَعنّ	عدنّ	صُونَنّ	بيعَنّ	خافَنّ	أُغزُونّ	ارمِينّ	ارضَينّ
قَعانّ	عدانّ	صُونانّ	بيعانّ	خافانّ	أُغزُوانّ	ارمِيانّ	ارضَيانّ
قَعُنّ	عدُنّ	صُونُنّ	بيعُنّ	خافُنّ	أُغزُنّ	ارمُنّ	ارضَوُنّ
قَعِنّ	عدِنّ	صُونِنّ	بيعِنّ	خافِنّ	أُغزِنّ	ارمِنّ	ارضَينّ
قَعانّ	عدانّ	صُونانّ	بيعانّ	خافانّ	أُغزُوانّ	ارمِيانّ	ارضَيانّ
قَعنانّ	عدنانّ	صُنّانّ	بِعنانّ	خفنانّ	أُغزُونانّ	ارمِينانّ	ارضَينانّ

فعلُ الامرِ المُؤَكّد بنون التوكيد الثقيلةِ

(لِيَقْعَنانّ) ويجب أن يُؤتَى بعدَه بألف فاصلة بين النونَين وهما نون الاناثِ ونون التوكيدِ قصدًا للتخفيف (لِيقعَانّ) وانما كُسِرت نونُ التوكيدِ وكان أصلها الفتحُ لانها هنا زائدةٌ بعد ألفٍ زائدةٍ فأشبِهت نونَ الاثنين فى نحو غُلامَان وفُتِحت فى غير ذلك لانها حرفانِ الاول منهما ساكن ففُتِحَت كما فُتِحَت نون أَيْنَ هذا تعليل سيبويه (لِيقعُنّ) وانما حُذِفت واوُ الجمع في لِيَنصُرُنّ وفى اُنصُرُنّ بضم الراءِ فيهما وياءُ الضمير فى اُنصُرِنّ لالتقاء الساكنين واكتُفِى بالضمة والياءَ جنسُ الكسرةِ والجنسُ يدُلّ على نظيره (صُونُنّ – صُونِنّ) باعادة العينِ المحذوفةِ لزوال علة الحذفِ بحركةِ ما بعدَه لما تقدم من انه يُفتَحُ اٰخرُ الفعل ويُضَمّ ويُكسَر دفعا لالتقاءِ الساكنين.

فِعْلُ الْأَمْرِ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ الْمُؤَكَّدِ بِنُوْنِ التَّوْكِيْدِ الْخَفِيْفَةِ

لِيَلِيَنْ لِيَرَيَنْ

لِيَلُنْ لِيَرَوُنْ

لِتَلِيَنْ لِتَرَيَنْ

لِيَنْ رَيَنْ

لُنْ رَوُنْ

لِنْ رَيِنْ

فعل الامرِ المبنِي للفاعلِ المُؤَكدِ بنونِ التوكيدِ الخفيفةِ

(لِيَلِيَنْ) اصلُه يُوْلِيُ ثم يَلِيُ ثم أُدخلت لامُ الامرِ لطلب الفعلِ عن الفاعلِ فصار لِيَلِ ثم أُدخِلَت نُون التوكيدِ الخفيفةِ فصار لِيَلِيَنْ (لِيَلُنْ) اصله يُوْلِيُوْنَ ثم يَلِيُوْنَ ثم يَلِيْوْنَ ثم يَلِوْنَ فضُمّت وَاوُ الضميرِ فصار يَلُوْنَ ثم لِيَلُوْا ثم لِيَلُوْنْ فحُذِفت واو الضميرِ دفعا لالتقاء الساكنينِ فصار لِيَلُنْ (لِيَنْ) اصله اُوْلِيْ ثم اِلِيْ ثم اِلِ ثم لِ فأكّدت بنونِ التوكيدِ الخفيفةِ لتقوية الحكمِ فأُعِيدت اليَاءُ لِيُمكن بناؤُه على الفتحِ لِانَّ الامرَ اذا أُكِّدَ بنونِ التوكيدِ المباشرة يُبْنَى على الفتح (لُنْ) اصله اُوْلِيُوا ثم اِلِيُوْا ثم اِلِيْوْا ثم اِلِوْا ثم اِلُوْا ثم لُوْا فأُكِّدت بنونِ التوكيدِ الخفيفة فصار لُوْنْ ثم لُنْ (لِنْ) اصله اِوْلِيِي ثم اِلِيِيْ ثم اِلِيْيْ ثم اِلِيْ ثم لِيْ فأُكِّدَتْ بنونِ التوكيدِ فصار لِيْنْ ثم لِنْ.

فِعْلُ النَّهْيِ الْمُتَّصِلُ بِضَمِيْرِ رَفْعٍ

لَا يَفْعَلْ	لَا يُفَعْلِلْ	لَا يَضْرِبْ	لَا يَنْقَدْ	لَا يَخْشَ
لَا يَفْعَلَا	لَا يُفَعْلِلَا	لَا يَضْرِبَا	لَا يَنْقَادَا	لَا يَخْشَيَا
لَا يَفْعَلُوا	لَا يُفَعْلِلُوا	لَا يَضْرِبُوا	لَا يَنْقَادُوا	لَا يَخْشَوْا
لَا تَفْعَلْ	لَا تُفَعْلِلْ	لَا تَضْرِبْ	لَا تَنْقَدْ	لَا تَخْشَ
لَا تَفْعَلَا	لَا تُفَعْلِلَا	لَا تَضْرِبَا	لَا تَنْقَادَا	لَا تَخْشَيَا
لَا يَفْعَلْنَ	لَا يُفَعْلِلْنَ	لَا يَضْرِبْنَ	لَا يَنْقَدْنَ	لَا يَخْشَيْنَ
لَا تَفْعَلْ	لَا تُفَعْلِلْ	لَا تَضْرِبْ	لَا تَنْقَدْ	لَا تَخْشَ
لَا تَفْعَلَا	لَا تُفَعْلِلَا	لَا تَضْرِبَا	لَا تَنْقَادَا	لَا تَخْشَيَا
لَا تَفْعَلُوا	لَا تُفَعْلِلُوا	لَا تَضْرِبُوا	لَا تَنْقَادُوا	لَا تَخْشَوْا
لَا تَفْعَلِي	لَا تُفَعْلِلِي	لَا تَضْرِبِي	لَا تَنْقَادِي	لَا تَخْشَيْ
لَا تَفْعَلَا	لَا تُفَعْلِلَا	لَا تَضْرِبَا	لَا تَنْقَادَا	لَا تَخْشَيَا
لَا تَفْعَلْنَ	لَا تُفَعْلِلْنَ	لَا تَضْرِبْنَ	لَا تَنْقَدْنَ	لَا تَخْشَيْنَ

الضَّمِيرُ الْمَنْصُوبُ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

بِالْفِعْلِ الْمَاضِي			الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
ضَرَبَهُ	ضَرَبُوهُ	ضَرَبْتُمُوهُ	يَضْرِبُهُ
ضَرَبَهُمَا	ضَرَبُوهُمَا	ضَرَبْتُمُوهُمَا	يَضْرِبُهُمَا
ضَرَبَهُمْ	ضَرَبُوهُمْ	ضَرَبْتُمُوهُمْ	يَضْرِبُهُمْ
ضَرَبَهَا	ضَرَبُوهَا	ضَرَبْتُمُوهَا	يَضْرِبُهَا
ضَرَبَهُمَا	ضَرَبُوهُمَا	ضَرَبْتُمُوهُمَا	يَضْرِبُهُمَا
ضَرَبَهُنَّ	ضَرَبُوهُنَّ	ضَرَبْتُمُوهُنَّ	يَضْرِبُهُنَّ
ضَرَبَكَ	ضَرَبُوكَ	ضَرَبْتُمُوكَ	يَضْرِبُكَ
ضَرَبَكُمَا	ضَرَبُوكُمَا	ضَرَبْتُمُوكُمَا	يَضْرِبُكُمَا
ضَرَبَكُمْ	ضَرَبُوكُمْ	ضَرَبْتُمُوكُمْ	يَضْرِبُكُمْ
ضَرَبَكِ	ضَرَبُوكِ	ضَرَبْتُمُوكِ	يَضْرِبُكِ
ضَرَبَكُمَا	ضَرَبُوكُمَا	ضَرَبْتُمُوكُمَا	يَضْرِبُكُمَا
ضَرَبَكُنَّ	ضَرَبُوكُنَّ	ضَرَبْتُمُوكُنَّ	يَضْرِبُكُنَّ
ضَرَبَنِي	ضَرَبُونِي	ضَرَبْتُمُونِي	يَضْرِبُنِي
ضَرَبَنَا	ضَرَبُونَا	ضَرَبْتُمُونَا	يَضْرِبُنَا

تمر الضَّمِيْرُ الْمُتَّصِلُ

محلُّ جرّ		محلُّ نصبٍ	محلُّ رفعٍ
تتمو هلاوان لناع سجي	بِهِ	إِيَّاهُ	هُوَ
		اع لناع سجي	
تتمو هلاوان لناع لورو	بِهِمَا	إِيَّاهُمَا	هُمَا
تتمو هلاوان لناع اكيه	بِهِمْ	إِيَّاهُمْ	هُمْ
تتمو هلاوان وادون ١	بِهَا	إِيَّاهَا	هِيَ
		اع وادون سجي	
تتمو هلاوان وادون ٢	بِهِمَا	إِيَّاهُمَا	هُمَا
تتمو هلاوان وادون اكيه	بِهِنَّ	إِيَّاهُنَّ	هُنَّ
تتمو هلاوان سر لناع سجي	بِكَ	إِيَّاكَ	أَنْتَ
		اع سر لناع سجي	
تتمو هلاوان سر لناع لورو	بِكُمَا	إِيَّاكُمَا	أَنْتُمَا
تتمو هلاوان سر لناع اكيه	بِكُمْ	إِيَّاكُمْ	أَنْتُمْ
تتمو سر وادون سجي	بِكِ	إِيَّاكِ	أَنْتِ
		اع سر وادون سجي	
تتمو سر وادون لورو	بِكُمَا	إِيَّاكُمَا	أَنْتُمَا
تتمو سر وادون اكيه	بِكُنَّ	إِيَّاكُنَّ	أَنْتُنَّ
تتمو هلاوان اعسون	بِي	إِيَّايَ	أَنَا
		اع اعسون	
تتمو هلاوان كيتا	بِنَا	إِيَّانَا	نَحْنُ

الضميرُ المنصوبُ المتصلُ بالفعلِ الماضِي والمضارع

الضمير مّا يُكنَى به عن متكلمٍ او مخاطبٍ او غائبٍ فهُم قائمٌ مقامَ ما يُكنَى به عنه مثلَ انا وانتَ وهُوَ وكالتاءِ مِن كتبتُ كتبتَ كتبتِ وكالواوِ مِن يَكتبُونَ وهو سبعةُ انواعٍ مُتصِلٌ ومُنفَصِلٌ وبَارِزٌ ومُستَتِرٌ ومرفوعٌ ومنصوبٌ ومجرورٌ [1] وانما سُمِي ضَمِيرا لانه فى الغالب قليلُ الحروفِ ثم تلك الحروفُ الموضوعةُ له غالبها مهموسة وهو التاء والكافُ والهاءُ والهَمسُ هو الصوتُ الخَفِي [2] وان البَصرِيّ يُسَمِّيه ضَميرا ومُضمَرًا والكوفى يُسَمِّيه كِنَايَةً ومَكنِيًا [3] ان المضمراتِ قائمة مقامَ الظاهرِ لدفعِ الالتباسِ اِن كانَ منفصلا وله وللاختصارِ اِن كانَ متصلا [4] الضميرُ المتصلُ هو مالايُبتداء به ولايقع بعد إلاّ إلاّ فى ضرورةِ الشعرِ كالتاءِ والكافِ من اَكرَمتُكَ فلايقال مااكرَمتُ الاكَ وهو اِمّا ان يتصل بالفعلِ كالواوِ مِنْ كَتَبُوا اوبالاسمِ كالياءِ مِن كِتَابِي او بالحروفِ كالكافِ مِنْ عَلَيكَ وهو تسعةُ التاءُ ونَا والواوُ والالفُ والنونُ والكافُ والياءُ والهاءُ وها فالالفُ والتاءُ والواوُ والنونُ لاتكونِ الا ضميرا للرفعِ لانها لاتكون الافاعِلا اونائبَ الفاعلِ مثلَ كتَبَا وكَتَبْتُ كَتَبُوا وكَتَبْنَ ونَا والياءُ تكونانِ ضميرَي رفعٍ مثل كَتَبْنَا وتَكتُبِينَ وَاكتُبِي وضميرَي نَصْبٍ مثلَ اكرَمَنِى المعلم واكرمَنَا المُعَلِّمُ وضميرَي جَرٍّ مثلَ صَرَّفَ اللهُ عَنِّي وعَنَّا المكروهَ والكاف والهاء وها تكون ضَمائِرَ نَصْبٍ مثلَ اكرَمتُكَ واكرَمتُهُ واكرَمتُها وضمائرَ جَرٍّ مثل احسَنتُ اِلَيكَ واِلَيهِ واِلَيهَا ولاتكونُ ضَمائِرَ رَفعٍ لانه لايُسنَدُ اليها [5]

---

(1) جامع الدروس ج ١ ص ١١٦

(2) عبادة ص ١٣٨

(3) عبادة ص ١٣٨

(4) الفلاح ص ٢٤

(5) جامع الدروس ص ١١٦

والضميرُ المتصلُ قسمان :

(الاول) بارِزٌ وهو ماله وُجُودٌ فى اللفظِ ولَو بالقُوَّة فيشمل المحذوف فِي نحو الَّذِى ضربتُ لإمكان النطق به [1]

(والثانى) مُسْتَتِرٌ وهو ما ليس له صورةٌ وهيئةٌ فى اللفظِ اى التَلَفُّظ وانما له صورةٌ فى العقلِ وشمِل التعريف المستتر جوازا فانه وأن جاز ان يكون له صوّرة فى اللفظِ لكنه حالةَ الإستتارِ لاصورةَ له واذا بَرَز صار ظاهرا [2] فالمُستتر أمرٌ عقلِىٌّ لايُمكِن النطق اصلا وانما يستعيرونه المنفصل فى قولهم تقديرُه اَنْتَ مثلا للتقريب

والضمير المتصل ايضاً قسمان : (الاول) الضمير المستتر وجوبا ومعنى استتاره وُجُوبا أنه لايصلُح اقامة اسمِ الظاهرِ مقامَه نحو نفعُلُ (والثانى) الضمير المستتر جوازا ومعنى استتاره جوازا أنه يجوز ان يُجعَلَ مكانَه اسمُ الظاهر والضمير المنفصلِ هو مايُفتَح به النطق اى مايمكِن الابتداء به مِن توَافُق اللفظِ على كلمةٍ أُخرَى ويَقَع بعد اِلاّ فى الأختيارِ نحو أنا مؤمن ويأتِى بعد إلاّ نحو ماقام الاّ انا اوقام الاّهو اَوقام اِلا اَنتَ والضمائرُ المنفصلةُ أربعةٌ وعشرون ضميرا اثنا عشر منها مرفوعة وهى اَنَا ونَحْنُ واَنْتَ واَنْتِ واَنْتُمَا واَنْتُمْ واَنْتُنَّ وهُوَ وهِىَ وهُمَا وهُمْ وهُنَّ واثنا عشر منها منصوبة وهى اِيَايَ واِيَّانَا واِيَّاكَ واِيَّاكُمَا واِيَّاكُمْ واِيَّاكُنَّ واِيَّاهُ واِيَّاهَا واِيَّاهُمَا واِيَّاهُمْ واِيَّاهُنَّ. [3]

❁❁ مُهِـمَّةٌ ❁❁

الضمير يقوم مقامَ اسمِ الظاهِر فهو مثله يكون مرفوعا اومنصوبا لانّ له حكمه فى الاعرابِ فالضمير المرفوع ماكانَ قائما مقامَ اسمِ مرفوعٍ مثل قُمتُ وتَكتُبَانِ وَتكتُبُونَ فالضميرُ المنصوبُ ماكانَ قائما مقامَ اسمِ منصوبٍ مثلَ اكرمتُكَ

---

(1) حضرى ص ٥٦

(2) يس الفاكهى ص ١٤٠

(3) جامع الدروس ١ ص ١٣٣ - ص ١٣٤

واكرمتهنَّ وايّاكَ نَعْبُد فالضميرُ المجرورُ ماكانَ قائما مقامَ اسمٍ مجرورٍ نحو اَحْسِنْ تَرْبِيَةَ اَوْلاَدِكَ، اَحْسَنَ اللهُ اِلَيْكَ ولايجوز فى المنصوبِ المتصلِ اجتماع ضميرى الفاعلِ والمفعولِ فى مثلِ ضَرَبْتكَ وضَرَبْتُنى يعنى لايجوز ان يكون فاعلُ الفعلِ ومفعولُه ضميرَيْن لِشَخْصٍ واحدٍ حتى لايصيرَ الشخصُ الواحدُ فاعلا ومفعولا الافى افعالِ القلوبِ وهى سَبعةٌ بالاستقراءِ نحو عَلِمْتُ ورَاَيْتُ ووَجَدْتُ وظَنَنْتُ وحَسِبْتُ وخِلْتُ وزَعَمْتُ نحو عَلِمْتُكَ فَاضِلاً وعَلِمْتُنى فَاضِلاً لان المفعولَ الاولَ ليس بمفعولٍ حَقيقةً وان كان مفعولا فى الظاهر.[1]

❁❁ مَبْحَثُ الالفاظِ ❁❁

لايَسْتَتِر من المضمراتِ الّا المرفوع لانَ المنصوبَ والمجرورَ فَضْلَةٌ فى الكلام فانها مفعولان والمرفوع فاعل والفاعلُ كالجزءِ عن الفعلِ فيكون اشدَّ اتصالاً وامتِزاجا فَاسْتُتِرَ هُو دُونها.[2] واعلم ان ضميرَ المتصلِ عَلى ضربَيْن ضربٌ بالاضافةِ كما فى ضاربه الى ضاربنا وضربٌ بالحروفِ الجارةِ نحو بِهِ الى بنا وعَلَيْه الى عَلَيْنا والَيْه الى اِلَيْنا[3] (ضَرَبَهُ الى ضَرَبَنا) ولفظُ المجرورِ كلفظِ المنصوبِ المتصلِ وذلكَ بحمله عليه وانما حُمِلَ عليه لان المجرور مفعول ايضا لكن بواسطةٍ وانما حُمِلَ على المتصلِ لان المجرورَ يجب ان يكون متصلا[4] (اِيَّاهُ الى اِيَّانَا) اعلم انهم اختلفوا فى الضميرِ المنصوبِ المتصلِ فقال سيبويهِ ان ضميرَها اِيّا وما يتصلُ به بعده حرفٌ يتبدلُ على حَسَبِ احوالِ المرفوعِ اليه مِن المتكلمِ والغيبةِ والخطابِ لكون اِيّا مشترِكاً كما هو مذهب البصريين فى التاءِ التى بعدَ أَنْ فى اَنْتَ اَنْتِ اَنْتُمَا واَنْتُنَّ وقال الزجاجُ والسِّيرافِى اِيّا اسْمُ ظاهرٍ مضافٍ الى المضمراتِ فكان اِيَّاكَ بمعنى

---

(1) جامع الدروس ١ ص ١٣٣ - ص ١٣٤

(2) الفلاح ص ٣٩

(3) الفلاح ص ٤٠

(4) مراح الارواح ص ٤٠

نَفْسَكَ وقَالَ قومٌ مِن الكوفيين إيّاكَ وإيّاهُ وإيّايَ أسماءٌ بكمالها وهو ضعيفٌ إذ ليس في الاسماءِ الظاهراتِ ولا المضمراتِ ما يختلف آخره كافًا وهاءً وياءً وقال بعض الكوفيين وابنُ كَيسانَ من البصريين انّ الضمائر هي اللاحقة من الكافِ والهاءِ والياءِ كما كانَتْ عند الاتصالِ لكن لما ارادوا انفصالها دَعَموها لتستقل لفظا [1] (إياي) والصحيح أنّ الضميرَ إيا فقط والحِقت حروف تبين المراد وقيل ان الضميرَ هو الجميعُ [2]

** الضميرُ المنفصلُ مَحلّ رفعٍ **

(هُوَ هِيَ هُمَا هُمْ) واما هُوَ فمذهب البصريين انه بجُملته ضمير وكذلك هِيَ واما هُمَا هُمْ وهُنّ فكذلك عند ابي عَلِي وهو ظاهرُ كلامِ الناظمِ هنا في التسهيلِ وقيل غيرُ ذلك [3] وانما حُرِكت الواوُ والياءُ في هُوَ وهِيَ لتصيرَ الكلمة بالفتحةِ مستقلةً حتى يَصِحّ كونها ضميرا منفصلا اذ لولا الحركةُ لكانتا كأنهما للاشباع على ماظنّ الكوفيون [4] قال الرّضِي الواوُ والياءُ في هُوَ وهِيَ عند البصريين من اصلِ الكلمةِ وعند الكوفيين للاشباع والضمير هُوَ الهاء وحدَها بدليلِ التثنيةِ والجمعِ فانك تحذفهما فيهما (هُوَ بهِ عليه) تُضَمّ هاءُ الضميرِ الا ان سبقها كسرة او ياءٌ ساكنةٌ فتُكسَر واما ضمّ الهاء في وَما أنسانِيهُ وعَلَيْهُ اللهَ على قراءةِ عاصمٍ في قراءة حَفصٍ فلعله على لغةِ اهلِ الحجازِ يبقون ضمّةَ الهاءِ على الاصلِ وإن كانَ ما قبلَها ياءٌ او كسرةٌ نحو بهُ ولديْهُ [5] (هُنّ) اصلهُ هُمْنَ فأُدغِمت الميمُ في النونِ لقربِ الميمِ من النونِ فصار هُنّ [6] (أنتَ، أنتِ، أنتُما، انتُمْ، انتُنّ) الضمير عند

---

(1) الفلاح ص ٤٠

(2) دخلان ألفية ص ٢٤

(3) صبان ١ ص ١٠٠

(4) تشويق الخلان ص ١٤٥

(5) الفلاح ص ٣٤

(6) الفلاح ص ٣٤

البصريين أن أصله أَنَا وكأنَّ أَنَا عندهم ضمير صالح لجميع المخاطبين والمتكلم فابتدئ بالمتكلم وكان القياس أن يبنوه بالتاءِ المضمومةِ نحو أَنْتُ إلا أن المتكلم لما كان أصلا جعلوا ترك العلامة علامة وبنوا المخاطبين بتاءٍ حرفيةٍ بعد أنْ كالاسمية فى اللفظِ وفى التصرّفِ ومذهب الفرّاء أن انتَ بكماله اسم والتاء مِن نفسِ الكلمةِ وقال بعضهم الضميرُ المرفوعُ هو التاء المتصرفةُ فكانت مرفوعةً متصلةً فلما ارادُوا انفصالها دَعَمُوها بأنْ لتستقِلّ لفظا كما هو مذهبُ بعضِ الكوفيين وابن كِسان فى إيَّاكَ واخواتِهِ وهو أن الكافَ المتصرفةَ كانَتْ متصلة فارادُوا استقلالها لفظا لتصير منفصلةً فجعلوا ايَّا عِمادالها فالضمير هى التى تلى إيَّا وإيَّا عمادًا لها

(أنا) [1] الدالُّ للمتكلم قال الرضِى للمتكلمِ المذكرِ والمؤنثِ وقد تبدل همزتُها هاءً نحو هَنَا وقد تمَدّ همزته نحو آنَا فعَلْتَ وقد تُسكَن نونه فى الوصلِ وهو عند البصريين همزةٌ ونون مفتوحةٌ والالف يُؤتَى بها للوقفِ فكان يلتبسُ بأن الحرفية لسكونِ النونِ فلذا يُكتَب بالالفِ [2] (نَحْنُ) ظاهرُ كلامِ صاحبِ المُرَاح انه للمذكرِ والمؤنثِ او المجموعِ فيلزم الاخبارُ بما يتضمن مطابقة المراد فإذا تكلم رجُلان وارادا الاخبار بتمامِها فيلزم عليهما أن يقولا نحن قائمان او رجال نحن قائمون او مرأتان نحن قائمتانِ او نساء نحنُ قائماتٌ لكن يلزم بالإخبار بقائمون مجمُوعا مذكرا سالما لان المتكلم يرى فى احوالِهِ أنه إثنتان اوثلاثة وانه رَجل او امرأة ويجب ايضا الاخبار به وان كان للمعظم نفسَه. [3]

---

[1] تشويق الخلان ص ١٤٣-١٤٤

[2] تشويق الخلان ص ١٤٣-١٤٤

[3] تشويق الخلان ص ١٤٣-١٤٤

ذَا ایکی مذکر حاضر سیمی

ذَان ایکی مذکر حاضر لورو

أُولاَءِ ایکی مذکر حاضر اکیه

تَا ایکی موادون سیمی

تَان ایکی موادون لورو

أُولاَءِ ایکی موادون اکیه

الإشــارَة

وهو مَا وُضِع لِمُعَيَّنٍ بواسطةِ الاشارةِ الحسيّةِ. الإشارةُ باعتبارِ مُشارٍ اليه ثلاثة :

ما يُشارُ بِه للمفردِ وما يُشار بِه للمثنى وما يشار بِه للجمع وكل من هذه الثلاثة

ينقسِمُ الى مذكرٍ ومؤنثٍ. الفاظُ اسمِ الاشارةِ للمفردِ المذكرِ لفظةٌ واحدةٌ وهو ذا

وللمفردِ المؤنثِ عشرةُ الفاظٍ خمسةٌ مبدوّةٌ بالذالِ وهى ذِىْ وذِهْ بالإشباع وذهِ

بالكسر وَذِهْ بالاسكان وذَاتُ وهى أغرابها والمشهور استعمال ذَاتِ بمعنى صاحبة

نحو ذَاتُ جمَالٍ اوبمعنى الّتِى فى لغةِ بعضِ الطّيئِ وخمسة مبدوّة بالتاءِ وهى تِى وتَا

وتِهْ بالاشباعِ وتِهِ بالكسروتِهْ بالاسكانِ وتا وللتثنيةِ المذكرِ لفظتان وهما ذَان

بالالفِ رَفْعاً نحو جَائَتْنِى ذَانِ

وذَيْنِ بالياءِ جرا ونصبا وللجمعِ مطلقا أولاءِ ثم المشارُ اليه اما ان يكونَ قريبا او

بعيدا فان كانَ قريبا يجيئى باسْمِ الاشارة مجردا مِن الكافِ وُجوبًا ومقرونا بهاءِ

التنبيةِ جوازا نحو جاءنِى هذا وَذا وان كانَ بعيدا وجَبَ اقْرانه بالكافِ اما مجردا

من اللامِ نحو ذاك او مقرونًا بها نحو ذلِكَ. وتمتنع اللامُ فى ثلاثةِ مسائلَ : الاول فى

المثنى نحو ذَانِكَ تَانِكَ لايقالُ ذَانِ لكَ ولاتَانِ لِكَ والثانى فى الجمعِ فى لغةِ مَنْ مدّه

نحو أُولَئكَ لأيقال أُولاءِ لكَ ومن قَصَرَه قال أُوْلَى لكَ والثالثُ اذًا تقدمت عليها هَاءُ التنبيهِ.[1]

** مبحث الالفاظ **

(ذا) وقد اختلفوا فى ذا فقال الكوفيون انها موضوعة على حرفٍ واحدٍ والالف للاشباع زيادة واستدلوا اسقاطها فى المثنى الذى هو ذَانِ وتَانِ ومذهب البصريين انها ثنائية لفظا ثلاثية وَضْعاً.[2] (ذَانِ، تَانِ) والظاهر بناؤهما على الالفِ والياءِ مراعاة لصورة التثنية كيارَجُلاَنِ ولارَجُلاَنِ.[3] (أُوْلَى) ومقتضى هذا أنه يشار به الى العقلاءِ وغيرهم وهو كذلك لكن الاكثر استعمالٌ فى العاقلِ.[4] (أُوْلاءِ) استعمال اولاء فى غيرِ العاقلِ قليل.

اِسْمُ الْفَاعِلِ الْمَرْفُوْعِ

ضَــمَائِرُهُ

فَاعِلٌ	هُوَ ، أَنْتَ ، أَنَا ،	مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ	مَادٌّ	صَائِنٌ
فَاعِلاَنِ	هُمَا ، أَنْتُمَا ، نَحْنُ ،	تَثْنِيَةٌ مُذَكَّرٌ	مَادَّانِ	صَائِنَانِ
فَاعِلُونَ	هُمْ ، أَنْتُمْ ، نَحْنُ ،	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ	مَادُّونَ	صَائِنُونَ
وَفُعَّالٌ	هُمْ ، أَنْتُمْ ، نَحْنُ ،	جَمْعُ تَكْسِيْرٍ	وَمُدَّادٌ	وَصُوَّانٌ
وَفُعَّلٌ	هُمْ ، أَنْتُمْ ، نَحْنُ ،	جَمْعُ تَكْسِيْرٍ	وَمُدَّدٌ	وَصُوَّنٌ
وَفَعَلَةٌ	هُمْ ، أَنْتُمْ ، نَحْنُ ،	جَمْعُ تَكْسِيْرٍ	وَمَدَدَةٌ	وَصَوَنَةٌ
فَاعِلَةٌ	هِيَ ، أَنْتِ ، أَنَا ،	مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ	مَادَّةٌ	صَائِنَةٌ
فَاعِلَتَانِ	هُمَا ، أَنْتُمَا ، نَحْنُ ،	تَثْنِيَةٌ مُؤَنَّثٌ	مَادَّتَانِ	صَائِنَتَانِ
فَاعِلاَتٌ	هُنَّ ، أَنْتُنَّ ، نَحْنُ ،	جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ	مَادَّاتٌ	صَائِنَاتٌ
وَفَوَاعِلُ	هُنَّ ، أَنْتُنَّ ، نَحْنُ ،	صِيْغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ	وَمَوَادُّ	وَصَوَائِنُ

(1) قطر الندى ص ٤٨

(2) ابن حمدون الجزء الأول ص ٥٩

(3) حضرى ص ٦٧

(4) ابن عقيل ص ٦٨

اِسْمُ الْفَاعِلِ الْمَرْفُوْعُ

بَائِعٌ	وَاعِدٌ	غَازٍ	وَاقٍ	مُعْلَوِّطٌ	مُعْطٍ
بَائِعَانِ	وَاعِدَانِ	غَازِيَانِ	وَاقِيَانِ	مُعْلَوِّطَانِ	مُعْطِيَانِ
بَائِعُونَ	وَاعِدُونَ	غَازُونَ	وَاقُونَ	مُعْلَوِّطُونَ	مُعْطُونَ
وَبُيَّاعٌ	وَوُعَّادٌ	وَغُزَّاءٌ	وَوُقَّاءٌ	—	—
وَبُيَّعٌ	وَوُعَّدٌ	وَغُزًّى	وَوُقًّى	—	—
وَبَيَعَةٌ	وَوَعَدَةٌ	وَغُزَاةٌ	وَوُقَاةٌ	—	—
بَائِعَةٌ	وَاعِدَةٌ	غَازِيَةٌ	وَاقِيَةٌ	مُعْلَوِّطَةٌ	مُعْطِيَةٌ
بَائِعَتَانِ	وَاعِدَتَانِ	غَزِيَتَانِ	وَاقِيَتَانِ	مُعْلَوِّطَتَانِ	مُعْطِيَتَانِ
بَائِعَاتٌ	وَاعِدَاتٌ	غَازِيَاتٌ	وَاقِيَاتٌ	مُعْلَوِّطَاتٌ	مُعْطِيَاتٌ
وَبَوَائِعُ	وَأَوَاعِدُ	وَغَوَازٍ	وَأَوَاقٍ		

اِسْمُ الْفَاعِلِ

المنصُوبُ		المجرُوْر
وَاقِيًا	غَازِيًا	وَاعِدٍ
وَاقِيَيْنِ	غَازِيَيْنِ	وَاعِدَيْنِ
وَاقِينَ	غَازِينَ	وَاعِدِينَ
وَوُقَاءَ	وَغُزَّاءَ	وَوُعَّادٍ
وَوُقًّى	وَغُزًّى	وَوُعَّدٍ
وَوُقَاةً	وَغُزَاةً	وَوَعَدَةٍ
وَاقِيَةً	غَازِيَةً	وَاعِدَةٍ
وَاقِيَتَيْنِ	غَزِيَتَيْنِ	وَاعِدَتَيْنِ
وَاقِيَاتٍ	غَازِيَاتٍ	وَاعِدَاتٍ
وَأَوَاقِيَ	وَغَوَازِيَ	وَأَوَاعِدَ

انما انحصر تصريفُ الفاعلِ فى عشرةٍ والمفعولُ فى سبعةٍ لورُودِ الاستقراء على هذا من غيرِ زيادةٍ ولانقصانٍ وانما قُدّم تصريفُ الفاعلِ على تصريفِ المفعولِ لأن وجودَ الفاعلِ اكثر مِن وُجُودِ المفعولِ لان الفاعلَ يُصَاغُ من المتعدِى واللازمِ والمفعولُ من اللازمِ الا بِوَاسِطة حرفِ الجر.[1]

مبحث الالفاظ

(فَاعِلاَنِ فَاعِلَتَانِ) وَشرطُ المُثَنّى ثمانية كما قاله النّاظم :

شرط المثنى أن يكون مُعْرَبًا	ومُفْرَدًا منكرا مارُكّبا
مُوَافِقا فى اللفظِ والمعنَى له	مُمَاثِلٌ لم يُغنِ عنه غيرُه

(فَاعِلُون) وهذا يسمّى جمعَ مذكرٍ السالمِ. إن الذى يُجْمَعُ هذا الجمعَ اِسْمٌ وصِفَةٌ فالاسمُ ماكانَ علما كعَامِرٍ لمُذَكّرٍ عاقلٍ خاليا مِن تاءِ التأنيثِ و مِنَ التركيبِ ومن الاعرابِ بحرفَيْن فلا يُجْمَعُ هذا الجمعَ ماكانَ مِن الاسماءِ غيرَ علم كرَجُلٍ او عَلَمٍ لمؤنثٍ كزَيْنَبَ او لغيرِ عاقلٍ كلاَحِقٍ علَم فَرَس او فيه تاءُ التأنيثِ كطَلْحَةَ او التركيبَ المَزْجِى كمَعْدِ يكْرِبَ واجازه بعضُهم او الإسنادِى كبَرقَ نَحْرُه بالإتفاقِ او الاعرابِ بحرفَيْنِ كزَيْدَيْنِ والزيدِيْنَ علما [2] والصفةُ ماكان كمُذْنِبٍ لمذكرٍ عاقلٍ خاليةٍ من تاءِ التأنيثِ ليست مِن بابِ أفْعَلَ فَعْلاَءَ ولامِن باب فَعْلاَنَ فَعْلَى ولامما يستوى فى الوصفِ به المذكرُ والمؤنثُ فلا يُجْمَعُ هذا الجمعَ

---

(1) حل المعقود ص ٣٨

(2) اشمونى ص ٨١

ماكانَ من الصفاتِ لمؤنثٍ كحائضٍ او لمذكرٍ غيرِ عاقلٍ كسابقٍ صفةُ فرسٍ اوفيه تاءُ التأنيثِ كعلامةٍ ونسابةٍ اوكانَ من بابِ أفعلَ فعلاءَ كأحمرَ او منْ بابِ فعلانَ فعلَى كسكرانَ فان مؤنثه سكرَى او يستوى فى الوصفِ به المذكرُ والمؤنثُ كصبورٍ وجريحٍ فانه يقال فيه رجلٌ صبورٌ وجريحٌ وامرأةٌ صبورٌ وجريحٌ.[1]

(فاعلاتٌ) ويسمى هذا جمعَ مؤنثِ السالمِ واعلم ان الجمعَ بالالفِ والتاءِ يطرد فى خمسةِ انواعٍ ما فيه تاءُ التأنيثِ مطلقا وما فيه الف التأنيث مطلقا ومصغرُ مذكرٍ لايعقلُ كدريهمٍ وعلمِ مؤنثٍ لاعلامةَ فيه كزينبَ ووصفِ مذكرٍ غيرِ عاقلٍ كأيامٍ معدوداتٍ فيقتصرُ فيما عدا الخمسةَ على السماعِ كسموَاتٍ وارضاتٍ وسجلاتٍ وحماماتٍ وشيباتٍ وشمالاتٍ وامهاتٍ.[2]

** مــهمة **

واما الصفاتُ فالاصلُ فيها ان تجمعَ جمعَ السلامةِ وذلك هو قياسُ جمعها وتكسيرُها ضعيف وحقها ان يجمعَ المذكرُ العاقلُ منها جمعَ المذكرِ السالمِ وان يجمعَ المؤنث منها والمذكرُ غيرُ العاقلِ جمعَ المؤنثِ السالمِ لكنهم اتسعوا فى تكسيرها لاتساعِ ميدان البيان عندهم.[3]

---

(1) اشمونى ص ٨١

(2) صبان ١ ص ٩٣

(3) جامع الدروس ٢ ص ٣١

(بيانُ جمعِ التكسيرِ)

هو الاسمُ الدالُّ على أكثرَ من اثنين بصورةِ تغيُّرٍ لصيغةِ واحدِه وهو على نوعين جمعُ قِلّةٍ وجمعُ كثرةٍ فمدلولُ جمعِ القلةِ بطريقِ الحقيقةِ ثلاثةٌ الى عشرةٍ ومدلولُ جمعِ الكثرةِ بطريقِ القيقة ما فوقَ العشرةِ الى ما لانهايةَ له ويُستعمَلُ كلٌّ منهما موضعَ الأخرِ مجازا وللاولِ اربعةُ أبنيةٍ وهي أفعِلَةٌ وأفعُلٌ وفِعلَةٌ وأفعالٌ وللثاني ثلاثةٌ عشرون بناءً

(فُعَّالٌ) وهو جمعٌ لصيغةٍ صحيحةِ اللامِ على وزنِ فَاعِلٍ ككَاتِبٍ وكُتّابٍ وقائمٍ قُوّامٍ وصائمٍ وصُوّامٍ ونَدَرَ مجيئه مِن مُعتَلِّ اللامِ كغازٍ وغُزّاءٍ

(فُعَّلٌ) وهو جمعٌ لصيغةٍ صحيحةِ اللامِ على وزن فَاعِلٍ او فَاعِلَةٍ كرَاكِعٍ ورُكَّعٍ وصَائمٍ وصُوَّمٍ ونائمٍ ونُوَّمٍ وقد يكون نادِرا مِن معتلِ اللامِ كغازٍ وغُزًّى وشذَّ جمعُ نُفَساءَ وجَرِيدَةٍ وأعزَلَ على نُفَّسٍ وخُرَّدٍ وغُزَّلٍ

(فَعَلَةٌ) وهو جمعٌ لصيغةٍ صحيحةِ اللامِ لمُذكَّرٍ عاقلٍ على وزنِ فَاعِلٍ كسَاحِرٍ وسَحَرَةٍ وكَامِلٍ وكَمَلَةٍ وسَافِرٍ وسَفَرَةٍ وبَارٍّ وبَرَرَةٍ وبَائعٍ وبَاعَةٍ وخَائنٍ وخَانَةٍ وشَذَّ جمعُ سَرِيٍّ على سَرَاةٍ كما شَذَّ جمعه على سُرَاةٍ وقياسُ جمعِه أسرِيَاءُ كنَبِيٍّ أنبِيَاءُ.(1)

(فَوَاعِلُ) ومن جمُوعِ الكثرةِ جمعٌ يقَالُ له منتهى الجمُوعِ وهو كلُّ جمعٍ كَانَ بعدَ الفِ تكسيرِه حرفانِ او ثلاثةُ أحرُفٍ وسطُها سَاكِنٌ كدَرَاهِمَ ودَنَانِيرَ وله تِسعَةَ عشَرَ وزنًا وهي كلُّها لمزيدات الثلاثي وليس للرباعي الاصولِ وخماسيةِ الافعالِلُ وفعَالِيلَ ويشاركهما فيهما بعضُ المزيدِ فيه من الثلاثي (2)

(بائعة) وبُنِيَ ما قبلَ تاءِ التأنيثِ على حركةٍ في نحو ضَارِبةٍ اى إذا اتصل بآخرِ اسمِ الفاعلِ مطلقا تاءُ التأنيث كضَارِبَةٍ ومَكرِمَةٍ مع اسمِ الفاعلِ معرب لانه صار

---

(1) جامع الدروس ص ٣٩-٣٨

(2) جامع الدروس ص ٣٩-٣٨

بمنزلة وَسَطِ الكلمةِ باتصالِ التاءِ بهِ والاعرابُ لايجرى فِي الوَسَطِ فبُنِيَ تعليلٌ للبناءِ لاللبناءِ على الحركةِ وبُنِي على الفتحةِ للخفةِ (1) (بَائِعَاتٌ) اصلهُ بَائِعَتَات حُذِفت التاءُ الاولى لئلا يجتمعَ علامتا التأنيثِ في كلمةٍ واحدةٍ. (2)

** صيغةُ اسمِ الفاعلِ مِن غيرِ الثُلاثي **

وصيغته مِن غيرِ الثلاثي المجردِ يَجِيئُ على صيغةِ المُستقبلِ المبنيِّ للفاعلِ قياسا بميم مضمومةٍ في موضعِ حرفِ المضارعةِ وكَسْرِ ما قبلَ الأخرِ ان لم يكن مكسورًا في الاصلِ نحو مُكْرِمٌ ومُدَحْرِجٌ ومُتَدَحْرِجٌ ورُبَّما كُسِر الميم فِي بابِ الإِفْعَالِ اتباعًا للعينِ اويُضَمّ عُينه اتباعا للميمِ فيقال في مُنْتِنٌ مِن النَّتنِ مِنتِنٌ بكسر الميم ومُنتُنٌ بضم التاء. (3)

ويستتر الضَّمِيرُ جوّازا في الصفةِ مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا نحو زَيْدٌ ضَارِبٌ وَزَيْدَانِ ضَارِبَان وَزَيْدُوْنَ ضَارِبُوْنَ وهِنْدٌ ضَارِبَةٌ وهِنْدَانِ ضَارِبَتَانِ وهِنْدَاتٌ ضَارِبَاتٌ وقِسْ عليه سائرَ الصفاتِ.

المرادُ بالصِّفةِ ههنا مَا يكونُ اِسْمًا مُشْتقًا وهو اربعةٌ : اسمُ الفاعلِ والمفعولِ والصفةِ المشبهةِ وافعلِ التفضيلِ وانما سُمِيت صفةً لدلالتها على اتصافِ الذات بالمصدرِ فإنَّ معنى قولكِ ضَارِبٌ مثلاً ذاتٌ متصِفٌ بالضربِ (4)

---

(1) مراح الارواح ص ٧٤-٧٣

(2) مطلوب ص ٤٧

(3) الفلاح ص ٧٣

(4) الفلاح ص ٤٢

	الاسمُ المَفعُوْلُ المجرور	الاسمُ المَفعُوْلُ المنصوب	اسمُ المَفعُوْلِ المَرْفُوْعِ		
	مَصُون	مَمْدُودًا	مُعطًى	مَغزُوٌّ	مَفعُولٌ
	مَصُونَيْنِ	مَمْدُودَيْنِ	مُعطَيَان	مَغزُوَّان	مَفعُولاَنِ
	مَصُونِيْنَ	مَمْدُودِيْنَ	مُعطَوْنَ	مَغزُوُّونَ	مَفعُولُونَ
	وَمَصَانِين	وَمَمَادِيدَ		وَمَغَازِىٌّ	وَمَفَاعِيلُ
	مَصُونَة	مَمْدُودَةً	مُعطَاةً	مَغزُوَّةٌ	مَفعُولَةٌ
	مَصُونَتَيْنِ	مَمْدُودَتَيْنِ	مُعطَاتَان	مَغزُوَّتَانِ	مَفعُولَتَانِ
	مَصُونَات	مَمْدُودَاتٍ	مُعطَيَاتٌ	مَغزُوَّاتٌ	مَفعُولاَتٌ

جمع اسمِ المفعولِ

والحقّ انّ المفعولَ من الثلاثى والمزيداتِ سواءٌ فى عدمِ تَصرُّفه الا على سِتّةِ اَوْجُهٍ نعم قد جاءَ من الثلاثى مَلاَعِينُ ومَشَائِيمُ ولم يجئ من المزيداتِ غير المَنَاكيرِ كذا فى المُفصّل والشّافية.[1] وقد سُمِعَ تكسيرُ مفعولٍ على مَفَاعِيلَ فِى اَلْفاظٍ وهِىَ مَلاَعِيْنُ ومَجَاهِيلُ ومَلاَقِيحُ ومَضَامِيْنُ ومَمَالِيْكُ ومَشَائِيمُ ومَيَامِيْنُ ومَكَاسِيْرُ ومَسَالِيحُ ومَجَانِيْنُ ومَنَاكِيْرُ ومَرَاجِيْعُ وقد عَدّ النُّحاةُ ماوردَ مِن ذلك سَمَاعِيًّا واَطْلَقُوا المَنعَ فى تكسيرِ غيرِ مَا سُمِعَ ولكن فى هذا المنعِ تحجيرا على النّاسِ ومَن رَجَعَ الى كلامِ مُقتدى النحاة كسِيبَوَيْهِ وغيرِه لايجد كلّ هذا التضييقَ ممّا جَرَى على الفعلِ من الصفات

(1) امعان الانظار ص ٤٢

كمُكْرِمٍ ومُنطَلِقٍ ومُسْتَخْرِجٍ ومُكْرَمٍ ومُلْتَقَطٍ ومُسْتَخْرَجٍ فَبابُه ان يُجمَعَ جَمعَ تصحيحٍ للمذكر العاقلُ بالواو والنون وللمؤنثُ والمذكرُ غيرُ عاقلٍ بالالفِ والتاء وسُمِعَ مَحَاوِيجُ فى جَمعِ مُحتَاجٍ ومَفَاطِيرُ فى جمعِ مُفْطِرٍ ومَنَاكِيرُ فى جمعِ مُنكَرٍ وَهو الدَّاهي العاقلُ الفَطِنُ والمراد بما جَرَى على الفعلِ من الصفاتِ ما كانَ مبنيا على لفظِ الفعلِ ومُوافقا له فى حركاته وسَكناته كاِسْمَى الفَاعِلِ والمفعولِ المُشتَقين مِن الفعلِ الذى فوق الثُلاثى المجردِ.[1]

مَبحَثُ الالفاظِ

(مَفَاعِيلُ) ويُجمَعُ على مَفَاعيل ما كانَ من ذلك مَزيدا قَبل اخره حرفُ مَدٍّ كمِصْبَاحٍ ومَصَابِيحَ ومَطْمُورَةٍ ومَطَامِيرَ ومِيْثَاقٍ ومَوَاثِيق.[2]

الصِّفَةُ الْمُشَبِّهَةُ المَرْفُوعَةُ

حَسَنٌ	سَرِيٌّ	أَصْفَرُ	أَبْيَضُ	عَطْشَانُ
حَسَنَانِ	سَرِيَّانِ	أَصْفَرَانِ	أَبْيَضَانِ	عَطْشَانَانِ
حَسَنُونَ	—	—	—	—
—	سَرَاةٌ	صُفْرٌ	بِيضٌ	عِطَاشٌ
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
حَسَنَةٌ	سَرِيَّةٌ	صَفْرَاءُ	بَيْضَاءُ	عَطْشَى
حَسَنَتَانِ	سَرِيَّتَانِ	صَفْرَاوَانِ	بَيْضَاوَانِ	عَطْشَيَانِ
حَسَنَاتٌ	سَرِيَّاتٌ	—	—	—
وَحِسَانٌ	وَسَرَاءُ	صُفْرٌ	بِيضٌ	عِطَاشٌ
—	وَسَرَايَا	—	—	وَعَطَاشَى

---

(1) جامع الدروس ٢ ص ٦٦

(2) ج د ٢ ص ٥٢

الصفة المشبهة المرفوعة

(حِسَانٌ) حكمه سماعي لأنّ فَعَلَ يُجْمَعُ على فِعَالٍ أن يكون اسماً صحيحَ اللام.
(سَرَاةٌ) حكمه سماعي لعل قياسه سُرَيَاءُ لقاعدة:

وَنَابَ عنه أَفْعِلاَءُ فى المُعَلّ ۞ لاَمًا ومُضْعَفٍ وغَيْرُ ذلك قَلّ

وهو جمع عزيز

(سَرَايَا) حكمه قياسي لان مفرده سَرِيّة اصله سَرِيْوٌ على وزن فَعَائِلُ قُلبت الواو ياءً لوقوعها بعد كسرة فصار سَرَائِيُ ففُتحت الهمزة للتخفيف فصار سَرَائَى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار سَرَئَى فقلبت الهمزة ياءً كراهة توالي ثلاثة الفات لان الهمزة تشبه الالف فصار سَرَايَا.

(صُفْرٌ ، بِيْضٌ) على وزن فُعْلٍ وهو جمع لما كان صفةً مشبهةً على وزن اَفْعَلَ او فَعْلاَءَ كاَحْمَرَ وحَمْرَاءَ وحُمْرٌ واَعْوَرَ وعَوْرَاءَ وعُوْرٌ وما كان منه كأَبْيَض مما عينه ياءٌ كُسِر أوّله فى الجمع كبِيْضٌ.

(عِطَاشٌ) على وزن فِعَالٌ وهو جمع لستة انواع منها صفة على وزن فَعْلاَنُ او فَعْلَى او فَعْلاَنَةٍ او فُعْلاَنَةٍ كعَطْشَانُ وعَطْشَى وعَطْشَانَةٌ وعِطَاش

أسماء الزّمان ، والمكان ، والآلة

مَضْرِبٌ	مَمَدٌّ	مَغْزًى	مِمَدٌّ	مِصْبَاحٌ	مِرْمًى
مَضْرِبَانِ	مَمَدَّانِ	مَغْزَيَانِ	مِمَدَّانِ	مِصْبَاحَانِ	مِرْمَيَانِ
مَضَارِبُ	مَمَادُّ	مَغَازٍ	مَمَادُّ	مَصَابِيحُ	مَرَامٍ

اسْمُ الْمَكَان الدَّالُّ عَلَى الْكَثْرَة			اسْمُ الآلَة		
مَفْعَلَةٌ	مَأْسَدَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مِدَقَّةٌ	مِكْسَحَةٌ	مِصْفَاةٌ
مَفْعَلَتَان	مَأْسَدَتَان	مَدْرَسَتَان	مِدَقَّتَان	مِكْسَحَتَان	مِصْفَاتَان
مَفَاعِل	مَآسِدُ	مَدَارِسُ	مَدَاقُّ	مَكَاسِحُ	مَصَافٍ

أسماءُ الزّمانِ والمكانِ والالةِ

اسمُ الزمان هو ما يُؤخذ مِن الفعلِ المضارعِ للدلالة على زَمَنِ الحدثِ نحو وافَى مَطلَعَ الشمسِ اى وقتَ طُلُوعِها. اسم المكان هو ما يُؤخذ من الفعلِ المضارعِ للدلالةِ على مكانِ الحدثِ كقوله تعالى : حتّى إذا بلغ مَغرِبَ الشمسِ اى مكانَ غُرُوبِها. لِاسْمَي الزمانِ والمكانِ من الثلاثِي المجردِ وَزنانِ مَفعَل ومفعِل فوزنُ مَفْعَلٌ للثلاثِي المجردِ المأخوذِ مِن يفعُل او يفعَل بشرطِ ان لايكونَ مِثالًا او من المعتلِّ الأخرِ وإن كانَ منْ يفعِل فالأول مثلُ مَكتَبٌ ومَحْضَرٌ ومَحَلٌّ والثانى مثل مَلْعَبٌ والثالث مثل مَلْهَى ومَشْوَى ومَوْقَى ولافرقَ بين ان يكون المعتلُ الاخرُ ناقِصًا كمَلْهَى مِن لَهَا يَلْهُوْ او لَفِيْقًا مَقرُونًا كمَشْوَى مِن شَوَى يَشْوِى او لَفِيفًا مَفرُوقًا كمَوْقَى مِن وَقَى يَقِى فوزنُ هذهِ الثلاثةِ واحدٌ. وشَذَّت ألفاظٌ جاءت بالكسرِ مع انها مبنية مِن مضمونِ العينِ فى المضارعِ وذلك كالمَطْلِع والمَغرِب والمَسْجِد والمَنسِكِ والمَجزِرِ والمَنبِتِ والمَقسِطِ والمَفْرِقِ والمَسكِنِ ويجوز فيها الفتح على القياسِ والاول أفصح. يكون اسما الزمانِ والمكانِ مِن غيرِ الثلاثِي المجردِ على وزن اسمِ المفعولِ نحو مُجتَمَعٌ ومُنتَظَرٌ ومُستَشفًى وقد تدخُل على بعضِها تاء التأنيث اما للمُبالغة وذلك فى اسمِ الزمانِ والمكانِ على السواءِ اولارادة البقعة وذلك

مُختصٌ بالمكان وذلك مقصورٌ على السّماعِ كالمَظِنّةِ للمكانِ الذى يُظَنُّ الشئ فيه والمَقْبَرة لموضعٍ يُقبَر فيه الميت.

** مَبْحَثُ الاَلْفَاظِ **

(مَأْسَدَةٌ) وقد يُبنى اسم المكانِ من الاسماءِ على وزن مَفْعَلَة للدلالة على كثرةِ الشيئ فى المكانِ مثل مَسْبَعَةٌ ومَأْسَدَةٌ ومَذْأَبَة اى أرض كثيرُ السِباعِ والأسودِ والذئاب.

اسمُ الألةِ

هو اسمٌ يؤخذ غالباً من الفعلِ الثلاثى المجردِ المتعدى للدلالة على أداةٍ يكون بها الفعلُ كمِبْرَدٍ ومِنْشَارٍ ومِكْنَسَةٍ وقد يكون من الثلاثى المجردِ اللازمِ كالمِرْقَاةِ ويجوز فتحُ ميمها وهي الدَرَجةُ مِنْ رَقَى اذا صَعِدَ والمِعْرَجُ والمعراجُ وهو السُلّم مِنْ عَرَجَ يَعْرُجُ اذا ارتقى والمِصْبَاحُ مِنْ صَبَحَ الوجهُ اذا اشرق وانَار والمَلْهَى وهو الة اللهو وجمعه مَلاهٍ مِنْ لَهَا يلهو وقد يكون من الاسماءِ الجامدةِ كالمِحْبَرَة من الحِبْرِ والمِقْلَمة من القَلَمِ وهى وعاء الاقلام والمِمْطَرِ والمِمْطَرَةِ من المَطر وهو الثوبُ يتقي به المطر.

لاسمِ الالةِ ثلاثة اوزانٍ الاول مِفْعَلٍ كمِبْضَعٍ ومِرْقَمٍ والثانى مِفْعَلَةٌ كمِكْسَحةٍ ومِصْفَاةٍ والثالث مِفْعَالٌ كمِفتاحٍ ومِقْرَاضٍ.

مُهِمَّةٌ

فَاءٍ	رَاءٍ	قَوِيٌّ	ضَخْمٌ	شُجَاعٌ	طَوِيلٌ	رَيَّانُ	أَدِيبٌ	وَجِيهٌ	لَئِيمٌ	بَطِيءٌ	بَرِيءٌ
فَائِيَانِ	رَائِيَانِ	قَوِيَّانِ	ضَخْمَانِ	شُجَاعَانِ	طَوِيلاَنِ	رَيَّانَانِ	أَدِيبَانِ	وَجِيهَانِ	لَئِيمَانِ	بَطِيئَانِ	بَرِيئَانِ
فَاؤُونَ	رَاؤُونَ	—	—	شُجَاعُونَ	—	—	—	—	—	—	—
وَفُئَاءٌ	وَرُوَّاءٌ	أَقْوِيَاءُ	ضِخَامٌ	وَشُجْعَانٌ	وَطِوَالٌ	رِوَاءٌ	أُدَبَاءُ	وُجَهَاءُ	لُؤَمَاءُ	بُطَاءُ	بُرَاءُ
وَفُئًّى	وَرُؤًى	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
وَفُئَاةٌ	وَرُؤَاةٌ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
فَائِيَةٌ	رَائِيَةٌ	قَوِيَّةٌ	ضَخْمَةٌ	شُجَاعَةٌ	طَوِيلَةٌ	رَيَّا	أَدِيبَةٌ	وَجِيهَةٌ	لَئِيمَةٌ	بَطِيئَةٌ	بَرِيئَةٌ
فَائِيَتَانِ	رَائِيَتَانِ	قَوِيَّتَانِ	ضَخْمَتَانِ	شُجَاعَتَانِ	طَوِيلَتَانِ	رَيَّانِ	أَدِيبَتَانِ	وَجِيهَتَانِ	لَئِيمَتَانِ	بَطِيئَتَانِ	بَرِيئَتَانِ
فَائِيَاتٌ	رَائِيَاتٌ	قَوِيَّاتٌ	ضَخْمَاتٌ	شُجَاعَاتٌ	—	—	أَدِيبَاتٌ	وَجِيهَاتٌ	—	بَطِيئَاتٌ	بَرِيئَاتٌ
وَفَوَايَا	وَرَوَاءٍ	وَقَوَايَا	—	وَشِجَاعٌ	وَطِوَالٌ	وَرِوَاءٌ	—	—	لِئَامٌ	—	وَبَرَايَا

جَبَانٌ	وَقُورٌ	وَجِلٌ	وَجٍ	مَيْمُونٌ
جَبَانَانِ	وَقُورَانِ	وَجِلاَنِ	وَجِيَانِ	مَيْمُونَانِ
—	—	وَجِلُونَ	وَجُونَ	مَيْمُونُونَ
جُبَنَاءُ	وُقُرٌ	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
جَبَانَةٌ	وَقُورٌ	وَجِلَةٌ	وَجِيَةٌ	مَيْمُونَةٌ
جَبَانَتَانِ	وَقُورَانِ	وَجِلَتَانِ	وَجِيَتَانِ	مَيْمُونَتَانِ
جَبَانَاتٌ	—	وَجِلاَتٌ	وَجِيَاتٌ	مَيْمُونَاتٌ
—	—	—	—	—
—	وُقُرٌ	—	—	—

(فَاءٍ) اصله فَايِيٌ قلبت الياء همزة لوقوعها بعدَ الفٍ زائدةٍ فى اسمِ الفاعِلِ فصار فَائِيٌ فقلبت الهمزة الثانية ياءً لأجتماعِ الهمزتَين فى اخرِ الكَلمةِ وانكسارِ ما قبلها فصار فَائِيٌ فاُسكِنت الياءُ لاستثقالِ الضمةِ عليها فاتَّصِل التنوين بما قبلها فصار فَائِيْن فحُذِفت الياء دفعا لالتقاءِ الساكنين وهما التنوينُ والياءُ فصار فَاءٍ (رِوَاءٌ) اصلُه رِوَايٌ قلبت الياءُ همزةً لوقوعها بعد الفٍ زائدةٍ فى جمعِ التكسيرِ فصار رِوَاءٌ

(قَوَايَا) اصلُه قَوَائِوُ قُلِبت الواو ياءً لتطرّفِها بعد كسرةٍ فصار قَوَائِيُ فَفُتِحت الهمزة للتخفيفِ فصار قَوَائَيُ ثم قلبت الياء الفاء فصار قَوَاءَا فقلبت الهمزة ياء كراهةَ توالى ثلاثة الفات لان الهمزة تشبه الالفَ فصار قَوَايَا.

هذا اخر ما يَسَّره الله من الرسالةِ التصريفيةِ جَعَلها الله نافعةً ووسيلةً للفوزِ بجنات النعيم اللهم أمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين.

تذييــــل

شمّر المؤلفُ رحمه الله تعالى عن سَاعِدِ جِدّه أذكان مُفتِشا للمدرسة السلفية فى تنظيم امو التعاليم فيها فألف كتباً قيمة لايستغنى عنها كلُّ طالبٍ فى هذا العصرِ فمنها هذه الامثلة المختلفة وبديعة المثالِ فى حساب السنينَ والهلال : (قد بَذَل جهده فى تسهيلة بوضعِ مثالٍ فى كلِ بابٍ) وفتحُ القديرِ ، فى عَجَائِبِ المقاديرِ وثلاثةُ كُتُبٍ من الدروس الفلكية.

وبقى المؤلف ، كذلك غير مُزاحِم ولامُدَافِع ، حتى تُوفِي فى رمضان لسنة ١٣٥١- والمدرسة قد أظلّت العالم بانوارها فجزاه الله الجزاءَ الاوفر إهـ

تمّتْ هٰذه الأمثلة المختلفة بعوْن الله المَلك المَنّان

جَعلها الله ميمونةً وغفر لكاتبها ولمؤلّفها

وَلِجميعِ المُسْلِمِيْنَ ، آمِيْنَ

فهرس الرسالة التصريفية

صحيفة	التصريف الاصطلاحى
٢	التصريف
٢	الوزن والموزون
٣	البناء والمطابقة
٤	الفعل الثلاثى المجرد
٥	الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ
٦	الباب الثانى فَعَل يفعِل
٨	الباب الثالث فعَل يفعَل
١١	الباب الرابع فعِل يفعَل
١٣	مبحث اسم الألة
١٤	الباب الخامس فعُل يفعُل
١٥	مبحث الصفة المشبهة
١٦	اوزان الصفة المشبهة
١٨	الباب السادس فعِل يفعِل
٢٠	باب الرباعى المجرد وهو باب واحد
٢١	باب الرباعى الملحق وهو سبعة ابواب
٢٢	الباب الاول من الرباعى الملحق فَعْلَلَ
٢٣	الباب الثانى من الرباعى الملحق فَوْعَلَ
٢٣	الباب الثالث من الرباعى الملحق فَيْعَلَ
٢٤	الباب الرابع من الرباعى الملحق فَعْوَلَ
٢٥	الباب الخامس من الرباعى الملحق فَعْيَلَ
٢٥	الباب السادس من الرباعى الملحق فَعْلَى
٢٦	الباب السابع من الرباعى الملحق فَعْنَلَ
٢٦	باب التفعيل (فعّل)

٢٦	باب التفعيل (فعّل)
صحيفة	التصريف الاصطلاحى
٢٩	باب المفاعلة (فَاعَلَ)
٣٢	باب الافعال (اَفْعَلَ)
٣٥	باب التفاعل (تَفَاعَلَ)
٣٨	باب التفعُّل (تَفَعَّلَ)
٤٠	باب الافتعال (اِفْتَعَلَ)
٤٣	باب الانفعال (اِنْفَعَلَ)
٤٥	باب الافعلال (اِفْعَلَّ)
٤٦	باب الاستفعال (اِسْتَفْعَلَ)
٤٨	باب الافعيعال (اِفْعَوْعَلَ)
٥٠	باب الافعيلال (اِفْعَالَّ)
٥١	باب الافعوال (اِفْعَوَّلَ)
٥٢	الباب الاول من الرباعى المزيد تَفَعْلَلَ
٥٣	باب الثلاثى الملحق بتدخرج
٥٦	الباب الثانى من الرباعى المزيد اِفْعَنْلَلَ
٥٧	باب الثلاثى الملحق بإخرنجم
٥٨	الباب الثالث من الرباعى المزيد اِفْعَلَلَّ
٦١	تصريف الأفعال
٦٢	الفعل الماضى المبنى للفاعل المتصل بضمير رفع
٦٥	تاء التأنيث الساكنة
٦٥	قاعدة
٦٨	الفعل الماضى المبنى للمفعول المتصل بضمير رفع
٧٣	الفعل المضارع المبنى للفاعل المتصل بضمير رفع
٧٧	الفعل المضارع المبنى للفاعل المتصل بنون التوكيد الثقيلة

٧٩	الفعل المضارع المبنى للفاعل المؤكد بنون التوكيد الخفيفة
صحيفة	التصريف اللغوى
٨١	فعل الامر المبنى للفاعل للغائب والحاضر
٨٣	فعل الامر المبنى للمفعول
٨٦	فعل الامر المبنى للفاعل المؤكد بنون التوكيد الخفيفة
٨٧	الضمير المنصوب المتصل بالفعل الماضى والمضارع
٩١	مهمّة
٩٣	الضمير المنفصل محل رفع
٩٥	الإشارة
٩٦	اسم الفاعل المرفوع
١٠٠	مهمّة
١٠١	بيان جمع التكسير
١٠٢	صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثى
١٠٣	اسم المفعول
١٠٥	الصفة المشبهة المرفوعة
١٠٦	اسم الزمان والمكان والألة
١٠٧	اسم الألة
١٠٨	مهمّة
١٠٩	تذييل
١١٠	فهرس الرسالة التصريفية

تـمـت